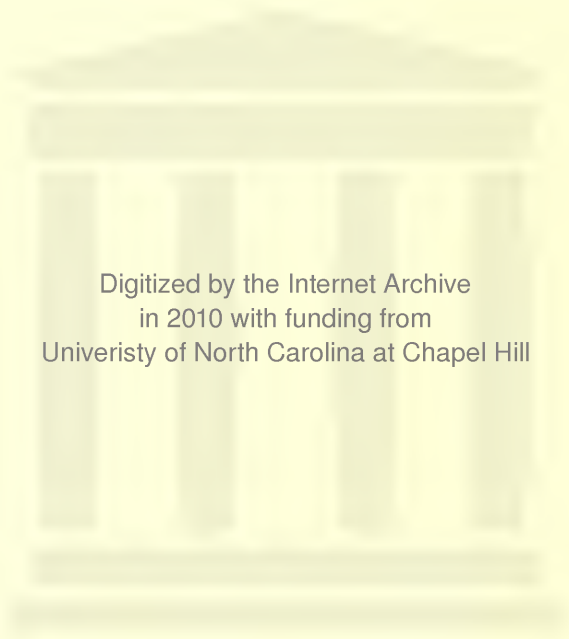
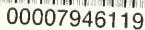
ROSSINI

IL CONTE ORY

CANTO E PIANOFORTE

RICORDI

GIOACCHINO ROSSINI

IL CONTE ORY

Melodramma giocoso in due atti
di Eugenio Scribe e Delestre-Poirson

Prima rappresentazione:
Parigi, Teatro dell'Opéra, 20 Agosto 1828

Opera completa per canto e pianoforte

RICORDI

personaggi

IL CONTE ORY, giovane castellano. *Tenore*

L'AJO del Conte. *Basso*

ISOLIERO, paggio del Conte. *Mezzo-Soprano*

ROBERTO, gentiluomo, amico del Conte. *Basso*

UN CAVALIERE, compagno del Conte. *Tenore*

LA CONTESSA ADELE di Formoutiers. *Soprano*

RAGONDA, custode del castello di Formoutiers. *Contralto*

ALICE, giovane contadina. *Soprano*

Cavalieri compagni del Conte, cavalieri armati, villici e vassalli del feudo, dame della Contessa, contadinelle, guardie, paggi, scudieri, araldi

---

L'azione ha luogo nel feudo e castello di Formoutiers, nella Turenna, verso il 1200

indice

IL CONTE ORY

DI

GIOACCHINO ROSSINI

PRELUDIO

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

PRINTED IN ITALY

42050

RISTAMPA 1970
IMPRIMÉ EN ITALIE

cres:
rinf:
MODERATO
ritenuto.......fino......al.......tempo..........
2

p
FF
p
F
p
1° TEMPO.
FF
pp
pp
FF
pp
pp
3
string:
a poco a poco.

smorzando.

p

p

rall. a poco a poco.

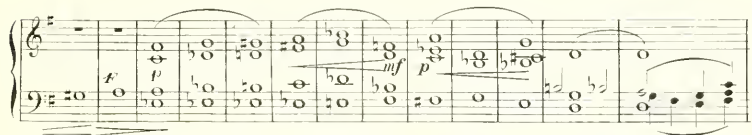
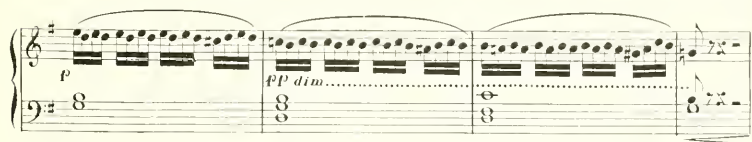
MODERATO.

tutte stacc. assai.

ATTO PRIMO

Introduzione

SCENA I. Il Teatro rappresenta un paesaggio. Nel fondo a sinistra degli spettatori, il castello di Formoutier, il di cui ponte levatojo è praticabile. A dritta boschetti, a traverso dei quali si scopre l'ingresso ad un romitaggio

f
p
pp dim
f
p
mf
p
4
pp con brio.
pp
p brillante.

cres.
ff
ROBERTO. (ai Contadini che lo circondano)
Giova_notti, orsù ve_
5
p
_nite ad u_dir_ _ _lo, or che passaggio l'E_remi_ta a noi fa_
f
p
_rà. E rientrando ai suo soggiorno ric_chi do_ _ni gli offe_
pp con brio.

R.
_ri _ te, ch'ei di cuor li accette _ rà.
Per la
CORO
Per la
Per la ra_ra
Per la ra_ra
6
pp
A.
rara sua sa_pienza, avrem gio_ja ed o_pu _ len_za, bel_li sposi, al_to sa _
rara sua sa_pienza, avrem gio_ja ed o_pu _ len_za, bel_li sposi, al_to sa _
sua sapienza avrem gio_ja ed o_pu _ len_za, bel_le spose, al_to sa _
sua sapienza avrem gio_ja ed o_pu _ len_za, bel_le spose, al_to sa _
ROBERTO.
A.
_ per. Cheti, a_mi _ ci, si_len_zia _ te; me suo
_ per.
_ per.
_ per.
F

ALI:
(ridono)
Ch'ognun
ROB:
ser _ _ _ vo rispet_tate; tremiognundelmiopoter!...
(ridono)
Ch'ognun
Ch'ognun
Ch'ognun
A.
te _ mi il suo pote _ _ re! (sdegnato) E _ sul _
R.
Voi ri _ de _ te!...
te _ mi il suo pote _ _ re! E _ sul _
te _ mi il suo pote _ _ re! E _ sul _
te _ mi il suo pote _ _ re! E _ sul _

A.
R.
_tiamo di pia _ cer.
Deh, cal_ma_te_vi,o si _
Se di me vi de_ri _ de_te...
_tiamo di pia _ cer.
Deh, cal_ma_te_vi,o si _
_tiamo di pia _ cer.
Deh, cal_ma_te_vi,o si _
_tiamo di pia _ cer.
Deh, cal_ma_te_vi,o si _
ff p
ff p
_gnor.
Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri _
Egli è il cielo che offen dete...
_gnor.
Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri _
_gnor.
Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri _
_gnor.
Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri _
ff p
ff p
ff

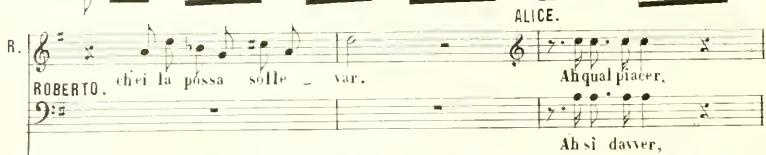
_gor, no, non vi arma_te di ri_gor.
_gor, no, non vi arma_te di ri_gor.
_gor, no, non vi arma_te di ri_gor.
_gor, no, non vi arma_te di ri_gor.
7
p
p con brio.
ROBERTO.
Là po_nete al suo pas_saggio scelte frutta e buon for_
R.
_maggio.
ALICE.
Lesti an_diamo, ci pre_
CORO
Lesti an_diamo, ci pre_
Lesti andiamo, ci prestiamo,
Lesti andiamo, ci prestiamo,
8
p

ALICE.
_stiamo, sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa _ riamo.
(incamminandosi)
ROBER.
Presto an_
_stiamo, sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa _ riamo.
sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa _ riamo.
sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa _ riamo.
A.
Sof_fe_ren _ za.
Paz_zi_
R.
_dia _ mo...
Ma più le _ sti...
Sof_fe _ren _ za.
Paz_ zi_
Sof_fe_ren _ za.
Paz _ zi_
Sof_fe_ren _ za.
Paz _ zi_

A.
_ enza, buon a_mi_co, soffe _ renza; vi calma_te per pie _ tà.
R.
Grossi fiaschi depo _
_ enza, buon a_mi_co, soffe _ renza; vi calma_te per pie _ tà.
_ enza, buon a_mi_co, soffe _ renza; vi calma_te per pie _ tà.
_ enza, buon a_mi_co, soffe _ renza; vi calma_te per pie _ tà.
cres.
ff
A.
Grossi fiaschi deporre_mo di vin vecchio al buon fra _
R.
_ nete di vin vecchio al buon fratel, sì! di vin vecchio al buon fra _
Grossi fiaschi deporre_mo di vin vecchio al buon fra _
Grossi fiaschi deporre_mo di vin vecchio al buon fra _
Grossi fiaschi deporre_mo di vin vecchio al buon fra _

A.
_tel, che un pre_sen_te eglié del ciel, che un presen_te eglié del
R.
_tel, che un pre_sen_te eglié del ciel, che un presen_te eglié del
_tel, che un pre_sen_te eglié del ciel, che un presen_te eglié del
_tel, che un pre_sen_te eglié del ciel, che un presen_te eglié del
_tel, che un pre_sen_te eglié del ciel, che un presen_te eglié del
ff
A.
ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.
R.
ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.
ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.
ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.
ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

9
dim:...
F
p
SCENA II.
RAGONDA. (sortendo dal castello)
10
Or ma_da_ _ _ma la.................... Con_
tes _sa
si abban_do_ _ _ _na al_
_la............................ tri_stez_ _za;
qua_ _li
gri_ _ _da
di......................... al_le_grez_ _za!
R.

R.
Dei vas_sal _ _ _ li, dei vas_sal _ _ _ li al suo do_
R.
_ lor, se la s'a_ _ ma e la...........si apprezza si..................... con_
R.
_ tur_ _ ba e attri _ sta il cor, si contur _ ba e attrista il cor, si contur_ _
R.
ba e attrista il cor.
11
R.
El_la bra_ma l'E_re _ mi_ta vi_si _ tar quest'oggi an_cora;

R.
vuol d'un mal che sì l'ac _ cora
chei la possa solle _ var.
ALICE.
Ah qual piacer,
ROBERTO.
Ah sì davver,
CORO
Qual piacer, qual bel de _
Qual piacer, qual bel de _
Qual piacer, qual bel de _
12
ff
A.
qual bel de_si_o vienle il cielo ad i _ spi_rar.
RAGONDA.
L'infi _
R.
la con_tessina non può me_glio ca _ pi_tar.
_ si _ o vienle il cie _ lo ad i _ _ spi _ rar!
_ si _ o vienle il cie _ lo ad i _ _ spi _ rar!
_ si _ o vienle il cie _ lo ad i _ _ spi _ rar!

RAG.
ROBERTO.
_ ni _ _ _ ta sua sa_pienza qual_che a noi reca spe_ranza.
Se alla
RO.
ra _ _ _ ra sua sa _ pienza qualche vedo_va s'af_fi_dò, qualche ve_do_va s'af_fi _
RO.
_ dò, u _ no sposo ri_tro _ vò.
RAG.
Ah! chi io voglio, ami_co
RA.
mi_o, ri_ve _ derlo, u _ dirlo, e il
RA.
co _ re ber_sa _ gliato, oh Dio! d'a _ mo_re dal do _ lo_re ei gua_ri _
cres.

ALICE.
Qui ciascun l'ama e l'o_nora, qui ciascun l'ama e l'o_nora, qui ciascun l'ama e l'o_
RAG:
rà. Il buon uom che quis'implora, il buon uom che quis'implora a'miei voti ar_ri_de_
ROB:
Ei po_tria per voi più ancora... ei po_tria per voi più ancora... qui ciascun l'ama e l'o_
CORO
Qui cia_scun l'a_ma e l'o_no_ra, nè e_gua_
Qui cia_scun l'a_ma e l'o_no_ra, nè e_gua_
Qui cia_scun l'a_ma e l'o_no_ra, nè e_gua_
13
ff
A.
_no_ra, nè eguagliarsi a lui po_trà, no, nè e_gua_gliar_si a lui po_
RA.
_rà, sì, a'miei vo_ti ar_ri_de_rà, sì, a' miei vo_ti ar_ri_de_
RO.
_no_ra, nè eguagliarsi a lui po_trà, no, nè e_gua_gliar_si a lui po_
_gliar_si a lui po_trà,
_gliar_si a lui po_trà,
_gliar_si a lui po_trà,

A.
_trà, nè eguagliarsi a lui po _ trà, no, nè eguagliar_si a lui po _ trà, nè eguagliarsi a lui po _
RA.
_rà, a' miei vo_tiarri_de _ rà, sì, a' miei vo_tiar_ri _de_rà, a'miei votiarri _de _
RO.
_trà, nè eguagliarsi a lui po _ trà, no, nè eguagliar_si a lui po _ trà, nè eguagliarsi a lui po _
a lui po_trà, a lui po_
a lui po_trà, a lui po_
a lui po_trà, a lui po_
A.
_trà, nè e _ gua_gliar_ _si a lui po_trà, nè e _ gua_
RA.
_rà, a' miei vo _ _tiarri _ _de_rà, a' miei
RO.
_trà, nè e _ gua_gliarsi, nè eguagliarsi a lui po _ trà, nè e _ gua _
_trà, nè e _ gua_gliar_ _si a lui po_trà, nè e _ gua _
_trà, nè e _ gua_gliar_ _sia lui po_trà, nè e _ gua _
_trà, nè e _ gua_gliar_ _si a lui po_trà, nè e _ gua _
FF

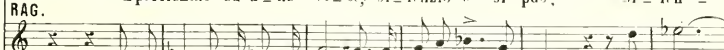
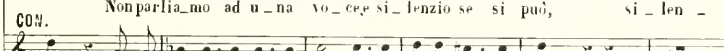
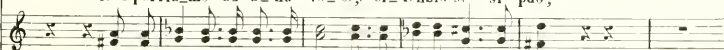
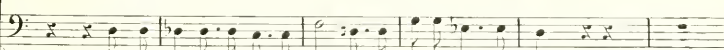
PP
dim.
FF
CAVATINA
CONTE
SCENA III.
ALLEGRETTO.
p
F
14
p
F
p

pp
F
CONTE. (travestito d'eremita con lunga barba)
A_stro se_re_no bril_li di gio _ ja e di conten _ _ to, di
15
p
C.
pa _ ce in sen tranquil _ li............scor_ran fe _ li_ci i dì, sì!
C.
A _ stro sere_no bril _ li di
tr
a piacere.
a tempo.
C.
gio _ ja e di con _ ten _ _ to,............sì, a_stro se_re_no bril_li di
col canto.
a tempo.

C.
gio_ _jaedi con_ten_ _ _to, di pa _ ce in sen tranquil_li......................
a piacere.
sF sF sF
col canto.
a tempo.
.... scor_ran fe_ _li_ _ci i di.
a tempo.
16
No, non saran le stel_le cru_de _ liai vostriaf_fanni; a
p
staccato sempre.
me......... ve_ni_teo bel_le, mari _ toiovi da_rò. Congiun _ go le fa_
_mi_ _glie,congiun _ go le fa_mi_ _glie, e spo _ siavran le figlie più.........
va_ghi dell' a_mor, e spo_ _sia_vran le figlie,.......ma _ rito io vi da_

a piacere.
rall.
a tempo.
C.
_rò, io vi da_rò. Su via, su via............................si! A_stro se_re_no
bril_li di gio_jae di conten_ _to, di pa_ce in sen tranquilli............
colla parte.
..........................scor_ran fe_li_ _ci i dì.
No,
17
non sa_rān le stel_le cru_
_de_li ai vostri af_fan_ni; ve_nite a me, mie bel_le, ma_
_ri_to io vi da_ _rò, ve_ _ni_ _te a me, mie

C.
belle.................ma _ _ ri _ to io vi da _ rò.................su via ma _
_ ri _ _ to io vi da _ rò,............su via, ma _ ri _ _ to io vi da _
_ rò, io vi da _ rò, io vi da _ rò, ma _ ri _ to io vi da _
_ rò.
RAGONDA.
Io dir po _
18
FF
Recitativo.
CONTE.
R.
_ trò? E voi... Dama vezzosa, cari figli di _ letti, parlate,io vi ri _
FF

C.
_spondo. Tutto posso accor_dar: da me che ricer_cate? Io vi se_condo.
ALLEGRO.
C O R O
Qua_le in_si _ gne per _ so_nag _ gio pro _ tet _
Qua_le in_si _ gne per _ so_nag _ gio pro _ tet _
Qua_le in_si _ gne per _ so_nag _ gio pro _ tet _
ALLEGRO.
PP
RAGONDA.
Ma di gra _ zia, ma di gra_zia, non par_
_ tor è del vil_ lag _ gio!
_ tor è del vil_ lag _ gio!
_ tor è del vil_ lag _ gio!
F
FF
P

RA.
_lia_mo ad u_na voce.
CONTE.
Qual de_sio qui vi conduce? or che da me si
ALICE.
Non parlia_mo ad u_na vo_ce,e si_lenzio se si può, si_len_
RAG.
Non parlia_mo ad u_na vo_ce,e si_lenzio se si può, si_len_
CON.
vuol? Qual de_si_o qui vi con_du_ce, or che da me si vuol?
ROB.
Non parlia_mo ad u_na vo_ce,e si_lenzio se si può,
CORO
Non parlia_mo ad u_na vo_ce,e si_lenzio se si può,
Non parlia_mo ad u_na vo_ce,e si_lenzio se si può,
Non parlia_mo ad u_na vo_ce,e si_lenzio se si può,

AL.
_ zio si _ len _ zio.
VIVACE.
RA.
_ zio si _ len _ zio.
(additando un villico)
RO.
si _ len _ zio.
A voi recla _ ma che la sua
si _ len _ zio.
si _ len _ zio.
si _ len _ zio.
19
VIVACE.
pp
FF
sotto voce assai.
p
CONTE.
RO.
spo _ sa si serbi sag _ gia, sempre amoro _ sa.
Eb _ ben... Eb _ ben... Eb _
ALICE.
C.
_ ben... Eb _ ben... Io cerco e bra _ mo che a me in mari _ to si dia Giulia _ no, che il stringa al
CON.
RAGONDA.
A.
sen. Ebben... Ebben... Ebben... Ebben... Da voi s'im _

RAGONDA.
CONTE.
_plo _ ra pia_cer ben gran _ de, che fra brev'o _ ra l'a_ma_to spo _ so qui_vi ri_
Ebben...
Ebben...
RA.
C.
_tor _ ni, dolce,affet_tuo _ so. Questo m'atten _ do u_ni_co ben.
Ebben...
Ben. (Se un E_re_
CONTE.
_mi _ ta sio_nora e fre _ gia, se si con_si _ glia, mol_to si pre _ gia, se un E_re_
C.
_mi _ ta si o_no_ra e fre _ gia, se si con_si _ glia, mol_to si pre _ gia.) Gio_vi_ne
8a
ROBERTO.
C.
fi _ glia, che ben si appi _ glia, nel mio soggior _ no si re_che_rà. Le_sti cor_
8a
20
p

CONTE.
ROB:
(additando il Conte)
(Propi_zia
_ria_mo tutti a quel sag_gio, e ognun o_mag_gio tri_bu_te_rà.
CORO
Noi vi cer_chia_ _mo, buon E_re_mi_ _ta,
Noi vi cer_chia_ _mo, buon E_re_mi_ _ta,
Noi vi cer_chia_ _mo, buon E_re_mi_ _ta,
ALICE.
Noi vi cer_
RAGONDA.
Noi vi cer_
CONTE.
stella! nel mio soggior_no giovine bel_la si reche_rà.)
ROBERTO.
Lesti cor_ria_mo tutti a quel
pa_ce gra_di_ _ta, ben lun_ga vi_ _ta, noi vi cer_
pa_ce gra_di_ _ta, ben lun_ga vi_ _ta, noi vi cer_
pa_ce gra_di_ _ta, ben lun_ga vi_ _ta, noi vi cer_
cres a poco a poco.

A.
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
RA.
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
C.
(Pro_pizia stel_la!...nel mio soggiorno giovi_ne
RO.
saggio è ognun omag_gio tri_bu_te_rà.
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
A.
ben lun _ ga vi _ _ ta, gio _ ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
RA.
ben lun _ ga vi _ _ ta, gio _ ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
C.
bel _ la si re_cherà. Pro_pizia stel_la! nel mio soggiorno gio_vi_ne bel _ la si reche_
RO.
Lesti corria_mo tutti a quel saggio, e ognun omaggio tri_bu_te_
ben lun _ ga vi _ _ ta, gio _ ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
ben lun _ ga vi _ _ ta, gio _ ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
ben lun _ ga vi _ _ ta, gio _ ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
F

A.
RA.
C.
RO.
nez _za, gio_ja, ric_chez_ _za, tut_to sa_rà.
_rà. Pro_pizia stel_la!..nelmiosoggiorno gio_vi_ne bel_la si reche_rà.
_rà. Lesti corria_mo tuttiaquel saggio, eognuno_mag_gio tribu_te_rà.
Tut_to il vil_lag_gio vi ren_de o_mag_gio e al ro_mi_
Tut_to il vil_lag_gio mi ren_de o_mag_gio e al ro_mi_
ff
8a

A.
_ taggio si - re_che _ rà si re _ _ che _ _ rà
RA.
_ taggio si re_che _ rà si re _ _ che _ _ rà
C.
_ taggio si re_che _ rà si re _ _ che _ _ rà
RO.
_ taggio si re_che _ rà si re _ _ che _ _ rà
_ taggio si re_che _ rà si re _ _ che _ _ rà
_ taggio si re_che _ rà si re _ _ che _ _ rà
_ taggio si re_che _ rà si re _ _ che _ _ rà
A.
si re _ _ che _ _ rà. Le_sti andiam, le _ sti an_diam, le _ sti an _
RA.
si re _ _ che _ _ rà. Le_sti andiam, le _ sti an_diam, le_sti an _
C.
si re _ _ che _ _ rà. Le_sti andiam, le _ sti an_diam, le_sti an _
RO.
si re _ _ che _ _ rà. Le_sti andiam, le _ sti an_diam, le_sti an _
si re _ _ che _ _ rà. Le _ sti an _ diam, le _
si re _ _ che _ _ rà. Le _ sti an _ diam, le _
si re _ _ che _ _ rà. Le _ sti an _ diam, le _

A.
_diam, le_stian_diam, le_stian_diam, le_stian_diam, le_stian_diam, le_stian_
RA.
_diam, le_stian_diam, le_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_
C.
_diam, le_stian_diam, le_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_diam, le_stian_
RO.
_diam, le_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_diam, le_stian_
_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_
_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_
_sti an_diam, le_sti an_diam, le_sti an_
smorz.
A.
_diam.
RA.
_diam.
pp
C.
_diam. L'un do_po l'al_tro, l'un do_po l'al_tro, miei ca_ri figli. (additando un villico)
RO.
_diam.
A voi re_
_diam.
_diam.
_diam.
21
pp
sotto voce.

ROB:
_cla _ ma che la sua spo _ sa si ser_bi sag _ gia, sempre amo_ ro_sa.
CONTE.
Eb_
C.
_ ben... Eb_ben... Ebben... Eb _ ben...
ALICE.
Io cer_co e
A.
bra_ mo che a me in mari _ to si dia Giu_lia _ no, che il stringa al sen.
CON:
Eb_
C.
_ ben... Ebben... Ebben... Eb_ben...
RAGONDA.
Da voi s'im_
RA.
_ plo_ ra piacer ben gran _ de, che fra brev' o _ ra l'a_ma_to spo _ so qui_vi ri _
CO.
Eb_ ben... Eb_ben...

RA.
_ tor _ ni, dolce affet _ tuo _ so. Questo m'atten _ do u_ni_co ben.
C.
Eb_ben...
Ben. (Se un E_re_
CON:
_ mi _ ta si o_nora e fre _ gia, se si con_si _ glia, molto si pre _ gia, se un E_re _
C.
_ mi _ ta si o_nora e fre_ gia, se si con_si _ glia, molto si pre_gia.) Gio_vi_ne
C.
fi _ glia, che ben si appi _ glia, nel mio soggior _ no si re_che_rà,
ROBERTO.
Lesti cor_
22
p

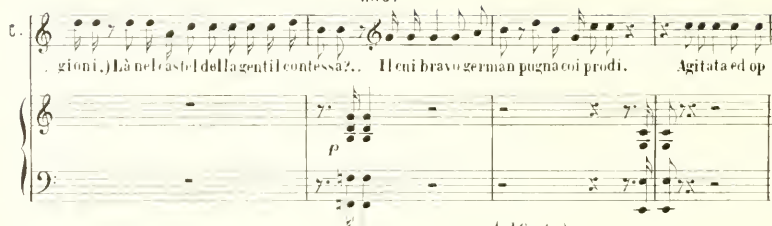
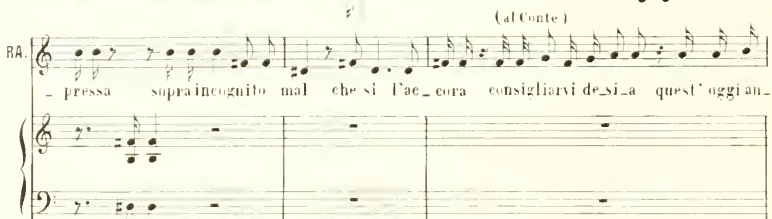
CONTE.
ROB:
(additando il Conte)
(Propi_zia
_ria_mo tutti a quel sag_gio, e ognun o_mag_gio tri_bu_te_rà.
CORO
Noi vi cer_chia_ _mo, buon E_re_mi_ _ta,
Noi vi cer_chia_ _mo, buon E_re_mi_ _ta,
Noi vi cer_chia_ _mo, buon E_re_mi_ _ta,
ALICE.
Noi vi cer_
RAGONDA.
Noi vi cer_
CONTE.
stella! nel mio soggior_no giovine bel_la si reche_rà.)
ROBERTO.
Lesti cor_ria_mo tutti a quel
pa_ce gra_di_ _ta, ben lun_ga vi_ _ta, noi vi cer_
pa_ce gra_di_ _ta, ben lun_ga vi_ _ta, noi vi cer_
pa_ce gra_di_ _ta, ben lun_ga vi_ _ta, noi vi cer_
cres a poco a poco.

A.
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
RA.
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
C.
(Pro_pizia stel_la!...nel mio soggiorno giovi_ne
RO.
saggio e ognun omag_gio tri_bu_te_rà.
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa _ ce gra _ di _ _ ta,
_chia _ mo, buon E _ re _ mi _ _ ta, pa_ ce gra _ di _ _ ta,
A.
ben lun_ga vi _ _ ta, gio_ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
RA.
ben lun_ga vi _ _ ta, gio_ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
C.
bel _ la si re_cherà. Pro_pizia stel_la! nel mio soggiorno gio_vi_ne bel _ la si reche_
RO.
Lesti corria_mo tutti a quel saggio, e ognun omaggio tri_bu_te_
ben lun_ga vi _ _ ta, gio_ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
ben lun_ga vi _ _ ta, gio_ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
ben lun_ga vi _ _ ta, gio_ja, fre _ schez _ za, brio, gio _ vi _
F

A.
RA.
C.
RO.
nez _za, gio_ja, ric_ chez_ _za, tut_to sa_
nez _za, gio_ja, ric_ chez_ _za, tut_to sa_
_rà. Pro_pi_zia stel_la!.. nel mio sog_gior_no gio_vi_ne bel_la si re_che_
rà. Lesti cor ria_mo tutti a quel sag_gio, e ognun o_ mag_gio tri_bu_te_
nez _za, gio_ja, ric_ chez_ _za, tut_to sa_
nez _za, gio_ja, ric_ chez_ _za, tut_to sa_
nez _za, gio_ja, ric_ chez_ _za, tut_to sa_
_rà. Buon per_so_ nag_ gio, tut_to il vil_ lag_ gio tri_bu_tio_
_rà. Buon per_so_ nag_ gio, tut_to il vil_ lag_ gio tri_bu_tio_
_rà.) Tut_to il vil_ lag_ gio tri_bu_tio_ mag_ gio nel ro_mi_
_rà. Buon per_so_ nag_ gio, tut_to il vil_ lag_ gio tri_bu_tio_
_rà. Buon per_so_ nag_ gio, tut_to il vil_ lag_ gio tri_bu_tio_
_rà. Buon per_so_ nag_ gio, tut_to il vil_ lag_ gio tri_bu_tio_
_rà. Buon per_so_ nag_ gio, tut_to il vil_ lag_ gio tri_bu_tio_

A.
_mag _ gio al_la vir _ tù, tri _ _ bu _ _ ti o_ _
RA.
_mag _ gio al_la vir _ tù, tri _ _ bu _ _ ti o_ _
C.
_tag _ gio al_la vir _ tù, tri _ _ bu _ _ ti o_ _
RO.
_mag _ gio al_la vir _ tù, tri _ _ bu _ _ tio _ _ mag _
mag _ gio al_la vir _ tù, tri _ bu _ _ ti o_ _
_mag _ gio al_la vir _ tù, tri _ _ bu _ _ ti o_ _
_mag _ gio al_la vir _ tù, tri _ _ bu _ _ ti o_ _
A.
_mag _ _ gio al _ la vir _ _ tù. Buon perso _ nag _ gio,
RA.
_mag _ _ gio al _ la vir _ _ tù. Buon perso _ nag _ gio,
C.
_mag _ _ gio al _ la vir _ _ tù Tutto il vil _ lag _ gio,
RO.
_gio............. al _ _ la............. vir _ _ tù. Buon perso _ nag _ gio,
_mag _ _ gio al _ la vir _ _ tù. Buon perso _ nag _ gio,
_mag _ _ gio al _ la vir _ _ tù. Buon perso _ nag _ gio,
_mag _ _ gio al _ la vir _ _ tù. Buon perso _ nag _ gio,

A.
tutto il vil _ lag _ gio tri_bu _ tio _ mag _ gio al_la vir_tù, tri _
RA.
tutto il vil _ lag _ gio tri_bu _ tio _ mag _ gio al_la vir_tù, tri _
C.
tri_bu_tio _ mag _ gio nel ro_mi _ tag _ gio al_la vir_tù, tri _
RO.
tutto il vil _ lag _ gio tri_bu _ tio _ mag _ gio al_la vir_tù,tri _ bu _
tutto il vil _ lag _ gio tri_bu _ tio _ mag _ gio al_la vir_tù, tri _
tutto il vil _ lag _ gio tri_bu _ tio _ mag _ gio al_la vir_tù, tri _
tutto il vil _ lag _ gio tri_bu _ tio _ mag _ gio al_la vir_tù, tri _
A.
_ bu _ _ tio _ _ mag _ _ gio al_la vir _ _ tù al _
RA.
_ bu _ _ tio _ _ mag _ _ gio al_la vir _ _ tù al _
C.
_ bu _ _ tio _ _ mag _ _ gio al_la vir _ _ tù al _
RO.
_ tio _ _ mag_gio............ al _ _ la............vir _ _ tù al _
_ bu _ _ tio _ _ mag _ _ gio al_la vir _ _ tù al _
_ bu _ _ tio _ _ mag _ _ gio al_la vir _ _ tù al _
_ bu _ _ tio _ _ mag _ _ gio al_la vir _ _ tù al _

A.
_ la vir _ _ tù al _ _ la vir _ _ tù al _ la vir _
RA.
_ la vir _ _ tù al _ _ la vir _ _ tù al _ la vir _
C.
_ la vir _ _ tù al _ _ la vir _ _ tù al _ la vir _
RO.
_ la vir _ _ tù al _ _ la vir _ _ tù al _ la vir _
_ la vir _ _ tù al _ _ la vir _ _ tù al _ la vir _
_ la vir _ _ tù al _ _ la vir _ _ tù al _ la vir _
_ la vir _ _ tù al _ _ la vir _ _ tù al _ la vir _
A.
_ tù al _ la vir _ tù al _ la........vir _ tù..............
RA.
_ tù al _ la vir _ tù al _ la........vir _ tù..............
C.
_ tù al _ la vir _ tù al _ la........vir _ tù..............
RO.
_ tù al _ la vir _ tù al _ la........vir _ tù..............
_ tù al _ la vir _ tù al _ la........vir _ tù..............
_ tù al _ la vir _ tù al _ la........vir _ tù..............
_ tù al _ la vir _ tù al _ la........vir _ tù..............
23

RAGONDA. (trattenendo il Conte)
Di grazia ancoun i_stante; si tratta di ma_dama. Mentre i guerrieri
REC.vo
RA.
nostri, che amor di gloria infiamma, ne' campi Mussulman colgono allori, le con_
RA.
_giunte, le spose, benchè nel primo fiore, han giu _ ra _ to con me
CONTE.
RA.
restarsi in Formoutier per serbar ai ma _ riti eterna fè.
(Ove beltà e amor sono pri

(a Ragonda additando il castello)
RAG.
C.
_gioni.) Là nel castel della gentil contessa?.. Il cui bravo german pugna coi prodi. Agitata ed op
p
(al Conte)
RA.
_pressa sopra incognito mal che si l'ac_cora consigliarvi de_si_a quest'oggi an_
CONTE.
RA.
cora. (Oh piacer, oh contento!) Di cor l'assisterò; tutto da me si attenda sol
p
C.
_lievo al suo tormento. Re_ca_te_vi da lei; ogni altro partirà. Io là l'attende_
C.
_rò: venga al mio tetto u_mile. (Questa rara beltà più vaga dell'A_pri_le.)
p

ALICE
ALLEGRO.
Buon per_so _ nag _ gio, tutto il vil _ lag _ gio tri_bu_tio_mag_gio
RAGONDA
Buon per_so _ nag _ gio, tutto il vil _ lag _ gio tri_bu_tio_mag_gio
CONTE
Tut_to il vil _ lag _ gio tri_bu_ti o _ mag _ gio nel ro_mi _ tag_gio
ROBERTO
Buon per_so _ nag _ gio, tutto il vil _ lag _ gio tri_bu_tio_mag _ gio
CORO
Buon per_so _ nag _ gio, tutto il vil _ lag _ gio tri_bu_tio_mag _ gio
Buon per_so _ nag _ gio, tutto il vil _ lag _ gio tri_bu_tio_mag _ gio
ALLEGRO.
Buon per_so _ nag _ gio, tutto il vil _ lag _ gio tri_bu_tio_mag _ gio
24
A.
al_la vir_tù, tri_ _bu_ _tio_ mag_ _gio al_
RA.
al_la vir_tù, tri_ _bu_ _tio_ mag_ _gio al_
C.
al_la vir_tù, tri_ _bu_ _tio_ mag_ _gio al_
RO.
al_la vir_tù, tri_ _bu_ _tio_ _mag_gio...................... al_
al_la vir_tù, tri_ _bu_ _tio_ mag_ _gio al_
al_la vir_tù, tri_ _bu_ _tio_ mag_ _gio al_
al_la vir_tù, tri_ _bu_ _tio_ mag_ _gio al_

SCENA E CAVATINA

ISOL.
Giunti siamo al castello dell'amata cugina.
I.
Se potessi vederla men soffrirei d'amor; ma lunge di scemar l'ar_
_dor che mi martella, essa è meco crudel siccome è bella.
(L'Ajo si asside)
Eb_bene,
mio signor, riprende_te coraggio.
AJO.
Della più vana impresa io son messaggio.
A.
L'altezza nostro prence, a cui sommesso or son, suo figlio il Conte Ory, che gli ricer_chiei
vuol. Quel demone fa_tal, allievo, e mio signore, senza l'assenso mio se ne fuggì, recando in seno al

A.
ISOL.
AJO.
padre aspro dolore. Sa il ciel qual trama ordi! Se lo dicea nascosto or ora qui. Come lo scopri_
rò se lo conduce amore? A voi spetta di saperlo, siete l'ajo e il precettor, a voi spetta l'alto o
_nor... Bella gloria, alto splendor!
ANDANTINO.
p
AJO.
f
Vegliar mai sempre, tremar co_
26
pp

A.
_si, per il mio pren _ ce, per i mieidì, d'a_jo fe_
_del d'un gran si_gnor quest'................. è la gloria e l'o_nor.......
e l'o_nor e l'o _ nor, d'a_jo fe _ del di un................ si _
_gnor. d'a _ jo fedel di un gran si_gnor. d'a _ jo fedel di un gran si_
_gnor. Se alla
f
pp
p
tr

A.
guer - ra, se alla caccia il peri - gli-o lo mi-
- nac- -cia io lo do - vrò dovrò seguir,.......... io lo dovrò........... dovrò se -
- guir se a-ves-si a pe-rir.......... an-cor pe - rir......... io lo dovrò.......... dovrò se -
- guir se a-ves-si a pe-rir........... a........... pe - - rir. Vegliar mai
sempre, tremar co-sì per il mio pren - ce, per i miei

A.
di; d'ajo fe_del di un gran si_gnor quest'..........
f
f
p
f
tr
...... è la gloria e l'o_nor.......... e l'o_nor e l'o_nor, d'a_jo fe_
tr
_del di un..........si _ gnor, d'a _ jo fe_del di un gran signor d'a _ jo fedel di un gran si.
_gnor. Se ra_pi _ _ to è in u _ na
27
bel _ la, do_vrò star.........con lui, con el _ la? No, mio ca _ _ ro pre_cet _

A.
_ tor; ci ande _ reb _ _ be dell' o _ nor. Se ra_pi_to è in u _ na
bel _ la, dovrò star con lui, con el_la? No, mio ca_ro pre _ _ cet _
_ tor; ci ande _ reb _ _ be dell' o _ nor. Vegliar mai
sempre, tremar co _ sì per il mio pren _ ce, per i miei
dì, d'ajo fedel d'un gran signor quest'.......... è la gloria e l'o
F
pp
F

A.
_nor,............
e l'o _ no_re l'o _ nor,
d'a_jo fe_
_del di un............ si _ gnor, d'a _ jo fe_del, di un gran si_
_gnor, d'a _ jo fe_del di un gran signor, d'a _ jo fedel di un............
....................................gran si _ _ gnor, di un gran si_
_gnor..............................
tr
f
8va
12050

28
SCENA I.
ALLEGRETTO.
sotto voce assai.
29

(osservando alla parte del romitaggio)
Soprani
CORO di Paesane, che sortono dall'eremitaggio.
Voi caro al cor siete, o si_gnor. La Dio mer_
Voi caro al cor siete, o si_gnor.
30
_cè mer_cè.......................... con voi con voi sa_rò con voi con
La Dio mer_cè
voi sa_rò.......................... con voi con voi sa_rò, buon E_re_
con voi sa_rò

_mi _ _ta, con voi sa _ rò
vi ri_ve_drò con voi sa_rò
con voi sa _ rò, con voi sa _ rò,
con voi sa _ rò, con voi sa _ rò,
vi ri _ ve _ drò, con voi sa _ rò;
vi ri _ ve _ drò, con voi sa _ rò;
saggio pro _ fe _ _ ta vi ser _ bi il ciel,
saggio pro _ fe _ _ ta vi ser _ bi il ciel,

saggio profe - ta vi ser - bi il ciel.
saggio profe - ta vi ser - bi il ciel.
Buona fi - gliuo - la, mer - cè il ro - mi - to,
Buona fi - gliuo - la, mer - cè il ro - mi - to,
sor - tee ma - ri - to ri - tro - ve - rà
sor - tee ma - ri - to ri - tro - ve - rà
AJO.
sor - tee ma - ri - to ri - tro - ve - rà.
Se giunger
sor - tee ma - ri - to ri - tro - ve - rà.

AJO.
ve_do gentil don_zella, certo il pa_dro _ ne la
A. se_gui_rà la se_gui_rà.
(alle paesane)
A. Mie gio _ vi _ not _ te, di gra _ _zia, di _ te: come giunt
A. è, quando e per _ chè quest'E_re _ mi _ _ta, di_te_lo a
A. _me.
CORO
Soprani
Ben d'otto dì.
AJO.
(Che intesi, ahimè!) Ben d'otto
Ben d'otto dì.

A.
dì?...
(Che a noi di _ spar _ _ ve, che a noi fug _
CORO
Che qui com _ par _ _ ve.
Che qui com _ par _ _ ve.
_ gì, sono ot _ to dì.)
Signor mio sì.
Signor mio sì.
So _ no ot _ to
31
dì?
(Ben d'ot _ to dì che a noi di _
Che qui com _ par _ _ ve.
Che qui com _ par _ _ ve.

A.
_spar _ ve, che a noi di_spar _ ve, che a noi fug _ gì)......................
A.
ALLEGRO.
sotto voce.
Quest' è un af _ fa _ _ _
A.
_re ben sin_go _ la _ _ _ re, che mi stor _ dì.............................
A.
.......Qui v'ha un mi _ ste _ _ ro!... Quest' E _ re _ mi _ _ _
A.
_ta, che o_gnu _ no o _ no _ _ _ ra, che o_gnu_ no im_plo _ _ _

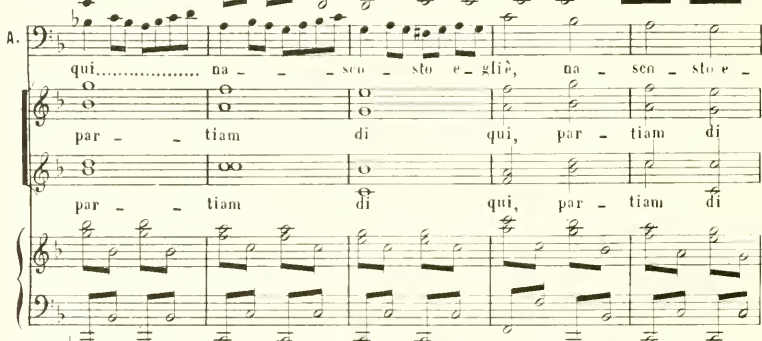
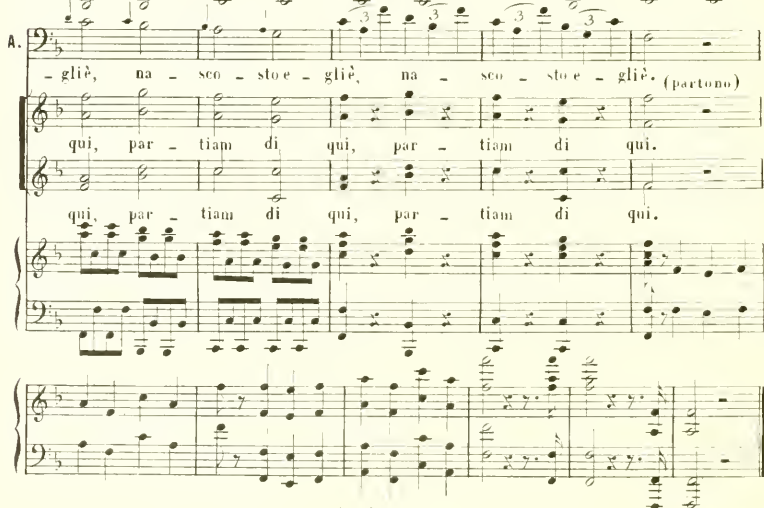
62
A.
_ _ ra di cor sin _ ce _ _ ro; ei che si a _
_ do _ _ _ _ ra, foss' e _ gli ma _ _ _ _
_ i, fos _ se il mio ca _ ro con _ _ te d'O _
_ ry?
a piacere.
32
Quel ma_lan_dri _ _ no m'è qui vi_ci _ _ _
col canto.
a tempo.
_ no; cer_ to, ch'io son,.............................. sì cer_ to,
a tempo.
qui na_scosto e_gli è, sì cer _ _ to............son, qui na_sco_sto e _ gli
12050

A.
è.
CORO
Soprani
(Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u_
(Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u_
E_i che si a_do_ra, che o_gnun im_
_mor. Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tristo u_
_mor. Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tristo u_
_plo_ra, (fissando con occhio di sospetto l'Ajo)
_mor.) Par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di
_mor.) Par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di

A.
fos _ _ se il mi _ o ca _ _ ro con _ _ te d'O _
qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par _ tir con_vie_ne, sor_tiam di
qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par _ tir con_vie_ne, sor_tiam di
PP
A.
_ ry? fos _ se il mio ca_ro con _ te d'O _ ry?
qui, sor_tiam, par_tiam, sor_tiam, par_tiam, sor_tiam,
qui, sor_tiam, par_tiam, sor_tiam, par_tiam, sor_tiam,
F
A.
fos _ se il mio ca _ ro con _ te d'O _ ry? sì cer _ to qui......
par_tiam, sor_tiam, partiam di qui, par _ tiam di
par_tiam, sor_tiam, partiam di qui, par . tiam di

A.
.... na _ sco _ sto e_gli è,......... na _ sco_ _ stoe_ gliè.
qui, par_ _tiam di qui.
qui, par_ _tiam di qui.
sotto voce.
p
p
A.
Quest' è un af _ fa _ _ _ re ben sin_go _ la _ _ _
A.
_re, che mi stor _ di. ....Qui v'haunmi_ste_ _ro!...
A.
quest' E _ re _ mi _ _ _ ta che o_gnu _ noo _ no _ _
A.
_ra, che o_gnun im _ plo _ _ _ _ra di cor sin _ ce _ ro;

A.
ei che sia _ do _ _ ra, foss' e _ gli ma _
a piacere.
_ i, fos_se il mio ca _ ro con _ te d'O _ ry? Quel ma_lan_
col canto.
_ dri _ _ no m'è qui vi_ci _ _ no; certo ch'io son,
a tempo
a tempo.
sì certo, qui nascosto egli è, sì cer _ to...... son, qui na _
_ scosto e _ gli è, sì cer_to son, na _ sco_sto e _
CORO
Sor_tiam di qui. Par_tiam di qui.
Sor_tiam di qui. Par_tiam di qui.

A
gliè, sì cer _to son, sì cer_ _to son,....... na_
Sor _ tiam di qui, par_
Sor _ tiam di qui, par_
A.
sco _sto e_gliè, sì cer_to son, na _ sco _ sto e _
_tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui.
_tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui.
A.
gliè, sì cer _to son, sì cer_ _to son,....... na
Sor _ tiam di qui, par_
Sor _ tiam di qui, par_

A.
_ sco _ sto e _ gliè, na _ _ sco _ _ sto e _ _ gliè,
_ tiam di qui, par _ _ tiam di qui,
_ tiam di qui, par _ _ tiam di qui,
ff
ff
A.
qui........ na _ _ _ sco _ sto e _ gliè, na _ sco _ sto e _
par _ _ tiam di qui, par _ tiam di
par _ _ tiam di qui, par _ tiam di
A.
_ gliè, na _ sco _ sto e _ gliè, na _ sco _ sto e _ gliè.
(partono)
qui, par _ tiam di qui, par _ tiam di qui.
qui, par _ tiam di qui, par _ tiam di qui.

SCENA II.

S C E N A

(Andando incontro ad Alice, che esce dal Romitaggio)

AJO. ALICE.

REC.vo

L' E_remi_ta, mia bella, ove potrò veder? Fra breve qui sarà, dee qui ve_nir. Madama la Con_tessa lo brama consigliar...

ISOLIERO (con gioja) ALICE.

Davver? Sopra d'i_gno_to mal, che si la tiene oppressa.

AJO. ISOLIERO.

Grazie, mia buona figlia.(Si fa_rà dunque veder.) (Ella vien! qual gioja e pia_cer!)

AJO.

(Questa bella Contessa dal guardo seduttor mi raffer_ma nel cor u_na pro_va più forte.)

(ad Isoliero)

M'attendi; io vado a rintracciar le nostre scorte; con lor as_sieme ri_torne_rò per confermar miei dubbj, o almen li strugge_rò.

(l' Ajo parte, e Alice si ritira d'altra parte)

Scena e Duetto

ISOLIERO E CONTE

(va a suonare la campanella del romitorio e ne esce il Conte Ory)
ISOLIERO.
SCENA VIII.
ANDANTINO.
pp
Sal _ ve, sag_gio Ere _
CONTE. (con un gesto di sorpresa)
_ mita. (È il mio paggio; scuopriamo qual disegno lo invita.) Voi qui? che mai vi ad _
ISOLIERO. (attonito)
CONTE.
_ duce, o vezzoso Isolier? Sa ch'io mi sia!.. Tal è l'effetto della mia sapienza.
ALL.o
sotto voce.
ISOLIERO.
(offre una borsa)
Un sì gran saper non puossi compensare, e quest'offerta è ben de _ bi _ le o _
p
CONTE.
(prende la borsa)
_ maggio. N'importa; a me ti puoi fidar; di' pur, parla, bel paggio.

ALL° MOD.^to
ISOLIERO.
U_na da_ma in que_sto se_ _no dell'a_mor vi_brò il ve_
_le_ _ _no, e miacce_si a sua beltà e miac_
_ce_si a sua bel_ _tà e miacce_ _si a sua bel_
colla parte.
CONTE.
34
tà. Fin qui non v'ha poi mal; sentiam, sen
_tiam.
1° Tempo.

ISOLIERO.
Mi cre_dea di destar_le pie_ta_ _de, ma quel cor, ahi_mè! si cru_
p
p dolce.
_de_ _ _le più si re_se a me fa_tal, più si
sF
colla parte
sF
p
re_se a me fa_ _tal, più si re_ _ _se a me fa_
p
F
F
F
F
CONTE.
35
_tal. Io non vi scorgo mal... Sen_tiam, sen_
F
F
p
ISOLIERO.
_tiam! E fin_chè....... l'assen_te germa_ _no i ne_
I.o Tempo.
_mi_ci combat_te fe_ro_ce, un a_man_te a lei fe_

(accennando il castello)
CONTE.
_del non ammet _ te al suo ca _ stel. (Quel_lo del _ la Con_
ISOL:
_tes _ sa? Oh ciel!) Per ve _ derla e_scir di
pe _ ne, un pen_sier......... mi sta nel capo, ma dif_
CONTE.
_fi _ _ci_le ad _ _di _vie_ ne... Sentiam, sentiam, mio bel garzon, mio bel gar_
36
_zon.
ISOL:
Io vorrei di pel_le_gri _ _ na vestir cap_pae man_ti _

C.
_cel, e intro_durmi al suo ca_stel. Ben ben va_ga idea, che ti sta ben, va_ga i_
_dea che ti sta......... ben, va_ga i_de_ _a......... che.........ti sta
ben; convenir si può, lo cre_ _ _do. Glo_ _ria, o_ _
_nor dei più bei dì tu sa_rai del conte O_ry sì tu.......sa_
rai del con _te O_ry...........(Ve_di là quel tra_di_to_re vuol lot_
_tar col suo si_gno_re!) (Al_la spe_me ed all' a_
ISOLIERO.
colla parte
Iº Tempo.
staccato sempre.
colla parte.
Iº Tempo.
37

ISOLIERO.
mo - - re in se - no mi ri - - na - sce il co - - re.
CONTE.
(Sì ta - ce -
I.
Sì, dello scaltro or si vedrà se il saper mi ser - vi -
C.
- rò, ma si vedrà chi fra noi la vin - ce -
- rà, or si vedrà, or si ve - drà se il sa -
- rà, sì ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra
Stringendo un poco.
- per mi ser - vi - - rà, del - lo scal - tro or or si vedrà, si ve -
noi la vin - ce - - rà, ta - ce - rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò ta - ce -
Stringendo un poco.

77
_ drà or............ si ve_drà se............... il sa_per, se............... il sa_
_ rò, ma............... si ve_drà chi .... fra.......... noi, chi............... fra..........
sF p
_ per mi............ ser_vi_rà sì se il sa_per mi ser_vi_
noi la............ vin_ce_rà sì sì chi fra noi la vin_ce_
rall: _ fino
Primo Tempo.
_ rà sì se il sa_per mi ser_vi_rà.) Ma fa_vor nel progetto re_
_ rà sì sì chi fra noi la vin_ce_rà.)
FF
F al P
_ cla_mo, ed al_lor si ese_ _ gui_rà.
Or ben?
42050

ISOL:
L'il _ _ lu _ stre da _ ma qui voi consi _ glie _ _
CONTE.
_ rà... (Anch'ei questo pur sa? sì, anch'ei questo pur sa?)
ISOL:
Di_te a lei, che la fred_dez _ _ _ za è ca_gion................ del suo do_
CONTE.
_ lor... È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal...
ISOL:
Per gua _ _ rir,............ se tosto il bra _ _ mi, di_te a lei con _ vien che m'a_mi.
CONTE.
È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal.

CONTE.
Le di_
dolce.
(additando Isoliero)
ISOL.
rò ch'è ben ch'ell' a _mi. (Non il tri_sto e mio ri_val.) Dite a lei convien ch'el
_l'a_mi...
CON.
Glo_ria, o_ _nor dei più bei dì tu sa_
staccatiss.
colla parte.
_rai del con_te Ory sì tu..........sa_rai del con_ _te O_ry..........(Vedi
là quel tra_di_ _to_ _re vaollot_tar col suo si_gno_re!)
ISO.
(Alla
1º Tempo.
spe_me ed all' a_mo_ _re in se_no mi ri_na_sceil co_re.
CONTE.
(Sì ta_ce_

ISOL.
CONTE.
(Si, del_lo scaltro or si vedrà se il saper mi ser_vi_
_rò, ma si ve_drà chi fra noi la vin_ce_
_rà, or si ve_drà, or si ve_drà se il sa_
_rà, si ta_ce_rò, ma si ve_drà chi fra
string: poco.
_per mi ser_vi_rà, del_lo scal_tro or or si vedrà, si ve_
noi la vin_ce_rà, ta_cerò ta_ce_rò ta_cerò ta_ce_
string: poco.
_drà, or si vedrà se il sa_per, se il sa_
_rò, ma si vedrà chi fra noi, chi fra

1.
_ per mi............ ser _ vi _ rà, si ve _ drà si ve _ drà si vedrà si ve _
C.
noi la............vin _ ce _ rà, ta _ ce _ rò ta _ ce _ rò ta _ cerò ta _ ce _
ff
p
1.
_ drà se il sa _ per mi ser _ vi _ rà, ma.........si ve _
C.
_ rò ma si ve _ drà sì chi fra noi, ma........ si ve _
p
rinf
f
ff
1.
_ drà se il sa _ per mi ser _ vi _ rà. Si vedrà si ve _
C.
_ drà sì chi fra noi la vin _ ce _ rà. Ta _ cerò ta _ ce _
p
1.
_ drà si vedrà si ve _ drà se il sa _ per mi ser _ vi _
C.
_ rò ta _ cerò ta _ ce _ rò ma si ve _ drà sì chi fra
p
rinf
f

I.
_rà ma.......si ve_drà se il sa_per mi ser_vi_
C.
noi ma.......si ve_drà sì chi fra noi la vin_ce_
38
ff
Più Mosso.
I.
f
_rà sì del_lo scaltro si ve_drà se il saper mi ser_vi_rà sì del_lo scaltro si ve_
C.
f
_rà sì ta_ce_rò ma si ve_drà sì chi fra noi la vin_ce_rà sì ta_ce_rò ma si ve_
Più Mosso.
f
I.
_drà se il saper mi servi_rà mi ser_vi_rà mi ser_vi_rà mi ser_vi_rà.)
C.
_drà sì chi fra noi la vince_rà la vin_ce_rà la vince_rà la vince_rà.)
ff

SCENA IX.
CONTESSA
La Contessa, Ragonda, con corteggio di Dame sortendo dal Castello, Paesani e Paesane, Vassalli della Contessa, il Conte ed Isoliero.
MODERATO.
sotto voce.
CONTESSA. (ad Isoliero scoprendolo)
ISOLIERO.
39
I_so_lie_ro, voi qui?..
Sopra un mal che mi accuora voglio qui consultar quest'Ere_
CONTE.
_ mita.
Offro a tutti, cui 'l duol fero corruccia il cor, consiglio, a_ita.

ANDANTE.
CONTESSA.
(avvicinandosi al Conte Ory)
In se_ _no alla tri_
40
stezza non v'ha per me che affanno; nel fior di gio vi_
nez _ _ _za soffrir,............de_ _stin........... ti_ _ _
ran _ _ _ _ _ no, quest'è,....... ...quest' è................ mo_

C.sa
_rir. De_plo_rar, la_grimar pa_zi_en_te, nè spe_
p
_rar, im_petrar che il mio fin; ahimè! ahi_mè! qual.......... soffe_
sf
(al Conte)
ren _ _za. Oh pena or_renda!..Vostra pietà di_
col canto.
a tempo.
p
fen _da dal duol il cor, nè sia la pa_ _ce
sem_pre per me fal_la_ _ _ce, ah! deh fa_ _ _te_mi.......... gua_
_rir. Placate il mio dolor, sanatemi, signor, la pa_ce rieda a me, la pace a
p

C.sa
_renza!
Ah sì, la vostra scienza le ren_ _da il lie_to u_
Ah sì, la vostra scienza le ren_ _da il lie_to u_
Ah sì, la vostra scienza le ren_ _da il lie_to u_
C.sa
Ahimè! ahi_mè! non v'ha.................. spe_
_mor.
_mor.
_mor.
C.sa
_ranza.
Ciel!
FF
Ce _ da tan _ to do_ _lor, ce _ da tan _ to do_
FF
Ce _ da tan _ to do_ _lor, ce _ da tan _ to do_
FF
Ce _ da tan _ to do_ _lor, ce _ da tan _ to do_
F

Ciel! oh! pena orrenda!..........Vostra pietà di _ fen _ _ da dal
_ lor.
_ lor.
_ lor.
duol il cor, nè sia la pa _ _ _ ce sem _ pre per me fal _
_ la _ _ _ ce, ah! deh fa _ _ te _ mi..........gua_rir, placate il mio dolor,
Ce _ da il do _
Ce _ da il do _

sana_te_mi, signor,
la pa_ce rieda a me, la pa_ce a
_lor, ce _ da il do _ lor,
_lor, ce _ da il do _ lor,
me, pla_ _ca_ _te il mio do _ _lor, la..........., pa _ ce a
ce_ _da il do _ _lor, si.
ce_ _da il do _ _lor, si.
Ce_ _da il do _ _lor, si.
me, sa_na_te_mi, si_gnor, rie_da la pa_ce a me, pla_ca _ te il mio dó_lor, il...........mio do_

C.
_ lor, il mio do _ lor, il mio do _ lor, placa _ te il mio do _
Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.
Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.
Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.
41
f p f p f
ISOLIERO. (al Conte)
_ lor.
ALLEGRO.
U_di_ste? ave_te in _
p
I.
_ teso! Quai commoventi preci! Quest' è il momento or_
_ sù, fate con lei mie veci.
CONTE. (alla Contessa)
Se in_te _ _ _ rai in me po _
p

CONTE.
_ne _ _ _ te la vo _ _ _ stra con_fi _ den_za, io
pos _ _ _ so in mia co_scien _ _ za gua _ rir_ _ _ vi dal do_
_lor, dal mal che sì vi ac _ co _ _ _ ra. Il
mor _ _ _ bo sta nel cor; a _ mate: a_man _ do an_
_ co _ _ _ ra si ri_na _ _ _ sce al pia _ cer. D'e _
CONTESSA.
C.te
12050

C.sa
_ter _ _ na ve _ _ do _ van _ za i giu _ riil cie _ loac _
_ col _ se, ahi! li.................... do _ vrò tra _ dir? Meglio
è, me _ glio è pe _ rir. Ahi! li.................. dovrò tra _
_ dir? Me _ glio è, me _ glio è pe _ rir, meglio
è pe _ _ rir, me _ glio è pe _
p
f
42050

C.sa
_ le_ _ste prov _ vi_den _ _ _ _ za, e_sultailcor per tua cle_
col canto.
_ men _ _ _ _ _ _ za.
ANDANTE.
Buon E_re _
_ mi_ _ta, finchè avrò vi _ _ _ta sa _ re _ te, ah sì! ca _ _ ro a'........miei
dì.
CONTE.
ISOLIERO.
Sem _ _ pre co _ _ _ sì;
che il vostro
Sem _ _ pre... Co _ _ sì...
mer _ _ to sal_vii miei dì, sal_vii miei dì, ah! sì.
(I _ so _

ALL.°
C.sa
43
lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre - sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro I - so - lier, sii fi - do a me, non vo - glio a - mar che te, a - mar che te, a - mar... che
f ALL.°
f col Canto.
ff
p
F

C.ssa
te.
Io sen_to il cor.................. d'ardente a_
Sop.
Il mal che l'addo_ lo_ra si sente ella cal_mar;
CORO
Ten.
Il mal che l'addo_
Il mal che l'addo_
p
_mor,................ di gio_vi_nez_ _za, (additando l'Eremita) di te_ne_
il suon della sua vo_ce la seppe ravvi_
_lo_ra si sente ella cal_mar;
_lo_ra si sente ella cal_mar;
cres..........a.........poco.......a
rez _za tutto infiammar.................. Io sento il cor d'ardente a_
_var.
Il mal che l'addo_
(additando l'Eremita)
il suon della sua vo_ce la seppe ravvi_var.
il suon della sua vo_ce la seppe ravvi_var.
poco.
f

C.sa
_mor,.................di gio_vi _ nez _ _ _za, di te_ne _ rez _ _ _za tutto infiam_
_lo_ra si sente ella cal _ mar;
il suon della sua vo_ce la seppe ravvi_
il suon della sua vo_ce la seppe ravvi_
C.sa
_mar.... sì!)
la sep_pe rav_vi _ var, la seppe rav_vi _ var.
_var, la sep_pe rav_vi _ var, la seppe rav_vi _ var.
_var, la sep_pe rav_vi _ var, la seppe rav_vi _ var.
FF
CONTESSA.
Buon E_re_mi _ _ta, finchè avrò vi _ _ta sa_re_te, ah sì! ca _ ro a' miei
ANDANTE.
p

CONTESSA.
di. Sem _ pre co _ _ _ sì; che il vostro
ISOL:
Co _ _ _ sì...
CONTE.
Sem _ _ pre...
CONTESSA.
mer _ _ to sal_vii miei dì, sal_vii miei dì, ah! sì. (I _ so _
ALL°.
C.ssa
_ lier, la tua pre _ sen _ _ za, I_so _ lier, la tua pre _
p ALL°.
C.ssa
_ sen _ za mi ral _ le _ gra in se _ no il cor. Ca _ rol solier, sii fi _ doa
col canto.
C.ssa
me, non vo _ glio a _ mar che te. a _ _ mar che

Csa
te, a
mar......................... che te. Io sen _ _ to il cor.......
CORO
Il suon del _
Il suon del _
Il suon del _
Csa
.... d'ar_den _ te amor, di gio _ _ vi_nez _ za, di te_ne_rezza tutto
_ la sua vo _ _ ce, sì, la sep _ _ pe rav _ _ vivar sì ravvi _
_ la sua vo _ _ ce, sì, la sep _ _ pe rav _ _ vivar sì ravvi _
_ la sua vo _ _ ce, sì, la sep _ _ pe rav _ _ vivar sì ravvi _
cres.

44
C.na
in _ fiam _ mar......... sì tut _ _ to in _ _ fiammar,io sen _ toil cor.....
_ var la sep _ pe la sep _ pe rav _ vi _ var, il suon del _
_ var la sep _ pe la sep _ pe rav _ vi _ var, il suon del _
_ var la sep _ pe la sep _ pe rav _ vi _ var, il suon del _
......d'arden _ te a_mor, di gio _ vi_nez_za,di te_ne_rezza tutto in _ fiam _ mar.........
_ la sua vo _ ce sì la sep _ pe rav _ vivar sì ravvi_var la
_ la sua vo _ ce sì la sep _ pe rav _ vivar sì ravvi_var la
_ la sua vo _ ce sì la sep _ pe rav _ vivar sì ravvi_var la
cres.
sì tut _ _ to in _ _ _ fiam _ mar tut _ _ to in _ fiam _ _
sep _ pe la sep _ pe rav _ vi _ var sì rav _ vi _
sep _ pe la sep _ pe rav _ vi _ var sì rav _ vi _
sep _ pe la sep _ pe rav _ vi _ var sì rav _ vi _

C.ˢᵃ
_ mar tut _ _ to infiam _ mar tut _ to in_fiam _ mar tut _ to infiam _
_ var sì rav _ vi _ _ var sì rav _ vi _ _ var sì rav _ vi _
_ var sì rav _ vi _ _ var sì rav _ vi _ _ var sì rav _ vi _
_ var sì rav _ vi _ _ var sì rav _ vi _ _ var sì rav _ vi _
fp fp fp fp
C.ˢᵃ
_ mar sì in _ fiammar.
_ var sì rav_vi _ var.
_ var sì rav_vi _ var.
_ var sì rav_vi _ var.

Scena e Finale Primo

MODERATO.
SCENA X.
L'AJO.
(ai Cavalieri)
Noi sa_prem.................ben ravvi_sar_ _ _lo, noi sa_
Ten. I°
CORO DI CAVALIERI.
Noi sa_prem.................ben ravvi_sar_ _ _lo, noi sa_
Ten. II°
Noi sa_prem.................ben ravvi_sar_ _ _lo, noi sa_
Noi sa_prem.................ben ravvi_sar_ _ _lo, noi sa_
45
ALLEGRO.
cres
L'AJO.
_prem...............ben ravvi_sar_ _lo. A_van_ziam, a_van_
_prem...............ben ravvi_sar_ _lo. A_van_ziam, a_van_
_prem...............ben ravvi_sar_ _lo. A_van_ziam, a_van_
_prem...............ben ravvi_sar_ _lo. A_van_ziam, a_van_

Rec.vo (scoprendo Roberto)
A.
ziam.
Chi vedo? qui Ro_berto! Il fido consiglier del mio pa_
ziam.
ziam.
ziam.
ff
Rec.vo
drone!
ROBERTO.
(piano all'Ajo)
Più secreto non v'è; qual gioja al core! Il mio Si_
Non soggiunger di più. (Ei mi scuoprì.)
CONTE.
gnor è qui... Tre_ma, fellon, del mio fu_ro_ re.
P ALL.o
AJO.
È il con_te O_ry!
CONTE.
Eh_
CORO
CORO di DONNE
È il conte O_ry! è il conte Ory!
ff

105
CONTE.
_ben! Sì!.......... so _ no qui.
CONTESSA.
Ciel!.................................... Oh ter_ror, oh pe_ _na e_
ISOLIERO.
Ciel!....................................
ALICE.
Ciel!.................................... Oh ter_ror, oh pe_ _na e_
RAGONDA.
Ciel!.................................... Oh ter_ror, oh pe_ _na e_
CONTE.
Ciel!....................................
ROBERTO.
Ciel!....................................
AJO.
Ciel!.................................... Oh pia_cer, oh gio_ _ja e_
CORO
Sop:
Ciel!....................................
Ten:
Ciel!....................................
Ciel!....................................
AND.te SOS.to
42050

C.ti
_stre_ma; qua_le inde_gno stra_ta_gem_ma!
I.
Oh ter_ror, oh pe_na e_
A.ti
_stre_ma; qua_le inde_gno stra_ta_gem_ma!
R.di
_stre_ma; qua_le inde_gno stra_ta_gem_ma! Oh ter_ror, oh pe_na e_
C.ti
Oh do_lor, oh pe_na e_
R.ti
Oh do_lor, oh pe_na e_
A.
_stre_ma; si sco_prì lo stra_ta_gem_ma!
C.ti
fre_me il cor, ge_lò d'or_ror!
I.
_stre_ma; fre_me il cor, ge_lò d'or_ror! Ahi! quale or_
A.ti
Ahi! quale or_
R.di
_stre_ma; tut_to spar_ve; è cru_do a_mor.
C.ti
_stre_ma; tut_to spar_ve; è cru_do a_mor.
R.ti
_stre_ma; tut_to spar_ve; è cru_do a_mor. Il rancor si accresce an_co_
A.
Tut_to spar_ve; è giu_sto a_mor.

C.sa
Ahi! qua_le orror mi.................. stringe il cor! Oh ter_
I.
_ ror! mi.................. stringe il cor! Oh ter_
A.ce
_ ror! stringe il mio cor! Ciel!.................. Oh ter_
R.da
qua_le orror! Ciel!.................. Oh ter_
C.te
S'in_vo_lò, fug_gì la spe_ _ me; Ciel!.................. Oh do_
R.to
_ ra. Oh do_lor! Ciel!.................. Oh do_
A.
Ciel!.................. Oh pia_
CORO
Sop.
Oh ter_
Ten.
Oh pia_
Oh pia_

Cti
_ror, oh pe_na e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror!
I.
_ror, oh pe_na e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror! qua_ _le or_
Al.
_ror, oh pe_na e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror! qua_ _le or_
R.
_ror, oh pe_na e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror! qua_ _le or_
Cl.
_lor, oh pe_na e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror!
R.
_lor, oh pe_na e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror! ahi! qual do_ _
A.
_cer, oh gio_ja e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror!
46
_ror, oh pe_na e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror!
_cer, oh gio_ja e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror!
_cer, oh gio_ja e_stre_ma! freme il cor, ge_lò d'or_ror!

C.sa Ahi! quale or _ ror! ahi _ mè!

I. _ ror! ahi! quale or _ ror! ahi _

A.ce _ ror! ahi _ mè! strin _ ge il

R.da _ ror! qua _ le orror! ahi _ mè! ahi qua_le or _

C.te La spe_me ahi _ mè! ahi _

R.to _ lor! La spe_me

A. con _ ten _ to ho nel cor.

C.sa mi strin _ ge.. in

I. _ mè!

A.ce cor! mi

R.da _ ror!.......................... ....

C.te _ mè! s'invo _ la dal

R.to s'invo _ la dal suo cor sì

A. s' invo_la dal...

se_ _no il cor!
mi stringe il cor! qua _ _le or_ror!
stringe il cor! qua _ _le or_ror!
mi stringe il cor! qua _ _le or_ror! qua_ _le or_
mio cor! dal mio
dal suo cor! ah qua _ le or_ _ror! dal suo
suo cor! con _ ten _ to bo nel
CORO
il cor
il cor
il cor
Ahi! quale or_ _ror! ahi _ mè! mi strin_ _
ahi! quale or_ _ror! ahi_ _mè!
ahi _ mè! strin _ ge il cor!
_ror! ahi _ mè! ahi! quale or_ _ror!
cor! ahi _ mè! ahi _ mè! s'in_vo_la
cor! s'in_vo_la
cor! s'in_vo_la

C.sa
_ ge...................... in se_ _no il cor! mi stringe in seno il
I.
mi string il cor! mi stringe in seno il
A.ce
mi strin_ge il cor! mi stringe in seno il
B.da
mi stringe il cor! mi stringe in seno il
C.te
dal mio cor! La rabbia e il fu_
B.to
dal suo cor sì dal suo cor! La rabbia e il fu_
A.
dal...................... suo cor! s'in_vo_la dal suo
CORO
suo cor! la rabbia è nel suo
suo cor! la rabbia è nel suo
suo cor! la rabbia è nel suo
FF

Cᵗᵃ
pp
cor! mi stringe il cor sì mi strin_ge in se_no il cor
I.
cor!
mi strin_ge il
Aᶜᶜ
cor!
mi strin_ge il
Rᵈᵃ
cor!
mi strin_ge il
Cᵗᵉ
pp
_ror! la rabbia e il fu_ror m'op _ pri _ mo_ _ _no
Rᵗᵒ
pp
_ror! la rabbia e il fu_ror gli op _ pri _ mo_ _ _no
A.
pp
cor! sì il nume d'a_mor il nu_me d'a_mor il nu_me
cor!
cor!
cor!

C.^{ta}
il cor!
I.
cor!
A.^{ce}
cor!
R.^{da}
cor!
C.^{te}
il cor!
B.^{to}
il cor!
A.
d'a_ _ _mor!
suo cor!
suo cor!
ALL.^o VIVACE.
suo cor!
(Un Araldo reca un foglio a Ragonda)
47

Un fo _ glio, no_bil ca_stel_la_ _ na, s'in_ _
R.
_ via.........da lun _ _ gea quì. Che ci appor _ ti
R.
nuo _ va io spe _ ro dei con_giun_ti, de_gli spo_si in questo
ISOLIERO.
(osservando il Conte)
(alla Contessa)
Ah no... Legga_si in grazia.
ALICE.
Ah no... Legga_si in grazia.
RAGONDA. (porge un foglio)
dì.
Ah no... Legga_si in grazia.
CONTE.
Se fos_se una di_sgra_zia? se fos_se una di_sgrazia?
ROBERTO.
Ah no... Legga_si in grazia.
(al
AJO.
Ah no... Legga_si in grazia. Si_
CORO
Ah no... Legga_si in grazia.
Ah no... Legga_si in grazia.
Ah no... Legga_si in grazia.

I.
A.re
R.da
C.te
R.to
A.
(Conte piano)
gnor, gio_ja spa_rì.
U_dia_mo che cos'è ah
sì u_ _dia_ _mo che cos' è.
8va
ff

48
ff
p sempre staccati i Bassi.
CONTESSA. (apre il foglio e legge forte)
Ma_da_ma e mia sorella, fi_ni_ta è la cro_ciata; al_la patria ado_rata ri_tor_ne_re_mo al fin.
f
ISOLIERO.
ALICE.
RAGONDA.
CONTE.
ROBERTO.
AJO.
CORO
Fi_ni_ta è la cro_ciata, fi_

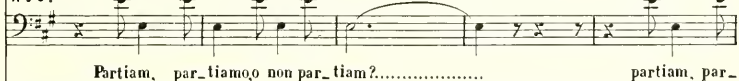
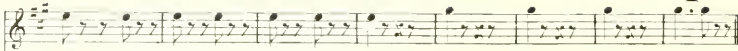
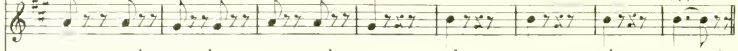
C.ª
tingersi il nostro brando del san_gue sa _ ra_cen.,,
I.
Si vi_de fulminando pur_
A.
Si vi_de fulminando pur_
B.
Si vi_de fulminando pur_
C.
Si vi_de fulminando pur_
B.
Si vi_de fulminando pur_
A.
Si vi_de fulminando pur_
CORO
Si vi_de fulminando pur_
Si vi_de fulminando pur_
Si vi_de fulminando pur_
f

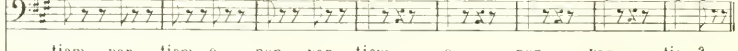
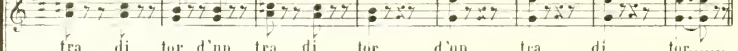
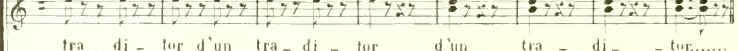
I.
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ra_cen.
A.ce
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.
R.da
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.
C.te
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.
R.to
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen. Fau _
A.
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen. Fau _
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.
_ gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.
F
CONTESSA. (continuando a leggere)
50
,,Par_tia_ mo per le Gallie; che fia del vo_ stro
R.to
_ sto....... de _ stin!
A.
_ sto....... de _ stin!
staccato.
p
f

C.t
fa_to, l'in_ten_de_rem, lo spe_ro, d'a_ral_die mes_sag_
C.sa
_gier.,,
I.
Tal è la lo_ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io
A.ce
Tal è la lo_ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io
R.da
Tal è la lo_ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io
C.te
(Ahimè! non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io
R.to
(Per lui non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io
A.
(Per lui non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io
Tal fu la nostra speme, ri_tor_neranno in Francia; e_sul_tere_mo in_
Tal fu la nostra speme, ri_tor_neranno in Francia; e_sul_tere_mo in_
Tal fu la nostra speme, ri_tor_neranno in Francia; e_sul_tere_mo in_

CONTESSA.(al Conte motteggiandolo)
Ver _ _ re _ te,
I.
spe _ ro, messag _ gi ve _ ri _ tier.
A.ce
spe _ ro, messag _ gi ve _ ri _ tier.
n.da
spe _ ro, messag _ gi ve _ ri _ tier.
C.te
spe _ ro, messag _ gi ve _ ri _ tier.)
R.to
spe _ ro, messag _ gi ve _ ri _ tier.)
A.
spe _ ro, messag _ gi ve _ ri _ tier.)
_ sie _ me di gio _ ja, di pia _ cer.
_ sie _ me di gio _ ja, di pia _ cer.
_ sie _ me di gio _ ja, di pia _ cer.
Più Lento.
p
CONTESSA.
e aggra _ di _ re _ te di sentir qual gio _ ja ho in cor.

Ben com_pren_do il............vo_ _stro u_mor...
CONTESSA.
Di sen_tir..........qual gio_ _ja ho in cor...
51
CONTE.
(Ven_
1º Tempo.
C.te
_di_ _che_rò il mio scor_no. Rag_gi_ _ri in_
ff
(a Roberto piano)
ven _te_rò!..)
Mi re_ _sta anco_ _ra un
gior_ _no, mi ba_ _sta: pen_ _se_

CONTESSA.
(Quando pal _ _ pi _ to............ an_cora
ISOLIERO.
(Quand'el _ _ la tre _ _ miancora
ALICE.
(Quand'el _ _ la tre _ _ miancora
RAGONDA.
(Quandoil cor.......... tre_mi..............an_cora
CONTE.
_ rò.
(Un dì............ mi re _ _ sta ancora,
ROBERTO.
Partiam, par_tiamo,o non par_tiam?.................. partiam, par_
AJO.
Partiam, par_tiamo,o non par_tiam?.................. partiam, par_
CORO
Ahi_mè!..........ch'io tre _ _ mo ancora
Ahi_mè!..........ch'io tre _ _ mo ancora
52
Ahi_mè!..........ch'io tre _ _ mo ancora
ff

C.sa
d'un tri _ _ sto e tra _ _ di _ tor, quei che.........da
I.
d'un tri _ _ sto ingan _ na _ tor, l'a _ _ man _ te
A.ce
d'un tri _ _ sto se _ dut _ tor, il fratel _ _ lo,
R.da
d'un tri _ _ sto se _ dut _ tor, lo spo _ _ so
C.te
mi ba _ _ sta, udram _ mi al _ lor. Un dì.........mi
R.to
_ tiamo, o non par _ tiam?................. Partiam partiamo, o non par _ tiam?...........
A.
_ tiamo, o non par _ tiam?................. Partiam partiamo, o non par _ tiam?...........
del tri _ _ sto tra _ di _ tor. Ahi _ mè! ch'io
del tri _ _ sto tra _ di _ tor. Ahi _ mè! ch'io
del tri _ _ sto tra _ di _ tor. Ahi _ mè! ch'io

C.sa
me.......... si o_nora
rie _ da con_ten _ _ to in cor, con _
I.
che......... l'a_dora
reu _ da la pa _ _ ce al cor, la
A.ce
ch'el _ _ la o_nora
le ren _ da la pa _ _ ce al cor, le
R.da
che.......... si a_dora
ren _ da la pa _ _ ce al cor, la
C.te
re _ _ sta ancora,
mi ba _ _ sta, udram _ _ mi allor, u _
R.to
....
partiam partiam o non partiam ?..................
par _
A.
....
partiam partiam o non partiam ?..................
par _
tre _ _ mo an_cora
del tri _ _ sto tra _ _ _ di_tor, d'un
tre_ _ mo an_cora
del tri _ _ sto tra _ _ _ di_tor, d'un
tre_ _ mo an_cora
del tri _ _ sto tra _ _ _ di_tor, d'un

C.ni
_ten _ to in cor con _ ten _ to in cor in cor in cor......)
I.
pa _ ce al cor la pa _ ce al cor al cor al cor......)
A.ce
ren _ da pa _ ce pa _ ce al cor al cor al cor......)
R.da
pa _ ce al cor la pa _ ce al cor al cor al cor......)
C.te
_ dram _ mial _ lor u _ dram _ mial _ lor u _ _ dram _ mial _ lor......)
R.to
_ tiam par _ tiam o non par _ tiam o non par _ tiam?
A.
_ tiam par _ tiam o non par _ tiam o non par _ tiam?
tra _ di _ tor d'un tra _ di _ tor d'un tra _ di _ _ tor......
tra _ di _ tor d'un tra _ di _ tor d'un tra _ di _ _ tor......
tra _ di _ tor d'un tra _ di _ tor d'un tra _ di _ _ tor......

CONTE.
(ai suoi)
An_diam or_sù! ci ri_ti_riam, e nel_la mia ma_
ALL.º SPIRITOSO.
p sotto voce.
C.te
_gion la pre_daas_si_cu_riam, sia del de_stin ciò che si
ISOLIERO.
CONTE.
(Il suo pen_sier sco_priam, al_lor co_sì noi ciop_por_
vuol.
(Di not_te al
I.
_rem; il suo pen_sier sco_
C.te
vel il ri_val po_trem po_trem tur_bar.
ISO.
CONTE.
_priam, al_lor co_sì noi ciop_por_rem. Di

ISOL:
Scher_ _mir_cia lu_i sa_ prem a lu_i sa_
CONTE.
che san far ve_drem san far ve_drem san far ve_
_prem......... a............. lu_i sa_ _prem.)
CONTESSA.
(La sor_te già col
drem.......san..........far..........ve _drem.)
53
f
sotto voce.
suo ri_gor null' ha di più per me; spe_ran_za più non
v'è. Per te, I_so_lier, pal_pi_tò il cor... spe_
RAGONDA.
(Ed ei che un dì fe_

C.sa
lor.)
R.da
mor.)
ROBERTO.
An _ diam sor _ tiam an _ diam sor _ tiam
AJO.
(Torniam a far si_lenzio, con calma e con prudenza s'e_vi_ti la vendet_ta del nostro Castel -
54
p
R.to
an _ diam sor _ tiam an _ diam an _ diam sor _
A.
_ lan.........che.......... non......... pa_ _ven_ _to e.......... te_ _mo in_
CONTESSA.
An _ diam rien _ triam an _ diam rien _
ISOLIERO.
An _ diam rien _ triam an _ diam rien _
ALICE.
RAGONDA. An_ diam rien_triam an_diam rien_triam
CONTE. An_ diam rien_ triam an_ diam rien_ triam
ROB: An_ diam sor_ tiam an_ diam rien_ triam
AJO. - tiam. Torniam a far si_ lenzio, con calma e con prudenza s'e_vi_ti la vendet_ta del nostro Castel_
_ van. Torniam a far si_ lenzio, con calma e con prudenza s'e_vi_ti la vendet_ta del nostro Castel_
cres. a poco a poco.

C.sa
I.
A.ce
R.da
C.te
R.to
A.
_ triam an _ diam rien _ triam an _ diam rien _
an _ diam rien_triam an _ diam rientriam
an _ diam rien_triam an _ diam rientriam rien _
an _ diam rientriam an _ diam sortiam
_ lan..........che............ non.........pa _ _ ven _ _ to e..........te _ _ mo in _
_ triam an _ diam rien _ triam an _ diam rien _
an_diam rien_triam an_diam rien_triam
_ triam an_ diam rien_triam an_diam rien_triam
an _ diam sor_ tiam an_diam sor_ tiam
_ van. Torniamo a far si_lenzio, con calma e con prudenza s'eviti la vendet _ ta del nostro Castel_

C.
_ triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al
I.
_ triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al
A.
andiam rientriam andiam andiam rien_triam. Al
R.
an_diam rientriam an_diam andiam rien_triam. Al
C.
an_diam sor_tiam andiam andiam sor_tiam. A
R.
_ lan.......che.......non......pa_ _ven_ _to e....... te_ _mo in_ van.) A
A.
_ lan.......che.......non......pa_ _ven_ _to e....... te_ _mo in_ van.) A
CORO
Al
Al
Al
ff

C.sa
suon della vit_to _ ria la vo_ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la
suon della vit_to _ ria la vo_ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la
A.ce
suon della vit_to _ ria la vo_ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la
R.da
suon della vit_to _ ria la vo_ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la
C.te
noi della vit_to _ ria il drit_toassi_cu_riam, mer_chiam così la
R.to
noi della vit_to _ ria il drit_toassi_cu_riam, mer_chiam così la
A.
noi della vit_to _ ria il dritto assi_cu _ riam, mer_chiam così la
suon della vit_to _ ria la vo_ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la
suon della vit_to _ ria la vo_ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la
suon della vit_to _ ria la vo_ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la

C.sa
glo _ ria, le ge_staahsì cantiam, al suon della vit_to_ _ria la
I.
glo _ ria, le ge_staahsì cantiam, al suon della vit_to_ _ria la
A.ce
glo _ ria, le ge_staahsì cantiam, al suon della vit_to_ _ria la
B.da
glo _ ria, le ge_staahsì cantiam, al suon della vit_to_ _ria la
C.te
glo _ ria, ga_lan_tieroi noi siam, a noi della vit_to_ _ria il
B.to
glo _ ria, ga_lan_tieroi noi siam, a noi della vit_to_ _ria il
A.
glo _ ria,ga _ lantie_roi noi siam, a noi della vit_to_ _ria il
glo _ ria, le ge_staahsì can_tiam, al suon della vit_to_ _ria la
glo _ ria, le ge_staahsì can_tiam, al suon della vit_to_ _ria la
glo _ ria, le ge_staahsì can_tiam, al suon della vit_to_ _ria la

C.sa
vo_ ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la glo _ ria, le ge_staahsì can_
I.
vo_ ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la glo _ ria, le ge_ staahsì can_
A.ce
vo_ ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la glo _ ria, le ge_ staahsì can_
R.da
vo_ ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la glo _ ria, le ge _ staahsì can_
C.te
drit_ toassi_ cu_riam, mer _ chiam così la glo _ ria, ga_lan_ tieroi noi
R.to
drit_ toassi_ cu_riam, mer _ chiam così la glo _ ria, ga_lan_ tieroi noi
A.
dritto as_si_cu _ riam, mer _ chiam così la glo _ ria,ga _ lan_tie roi noi
vo_ ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la glo _ ria, le ge _ staahsì can_
vo_ ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la glo _ ria, le ge _ staahsì can_
vo_ ceahsì sciogliam, de' no_strieroi la glo _ ria, le ge _ staahsì can_

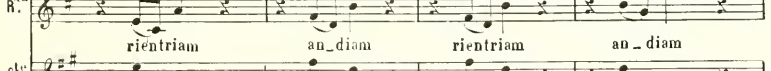
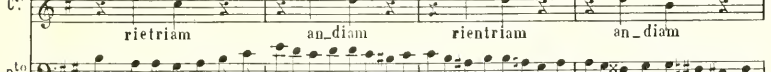
Cᵗᵃ
_tiam can_tiam.......... can_tiam.......... can_tiam........... can_tiam...........
I.
_tiam can_tiam...........can_tiam...........can_tiam........... can_tiam.............
A.ᶜᵉ
_tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam
R.ᵈᵃ
_tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam
C.ᵗᵉ
siam, par_tiam par_tiam par_tiam par_tiam
B.ᵗᵒ
siam, par _ tiam par _ tiam par _ tiam par _ tiam andiam par_
A.
siam, par _ tiam par _ tiam par _ tiam par _ tiam andiam par_
_tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam
_tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam
tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

C.^{ssa}
cantiam di lor
I.
cantiam di lor
A.^{ce}
cantiam can_tiam cantiam di lor
R.^{da}
cantiam can_tiam cantiam di lor
C.^{tre}
partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam
R.^{to}
_tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam
A.
_tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam
cantiam di lor
cantiam di lor
cantiam di lor
ff

CONTE. (ai suoi)
An_diam or_sù! ci ri_ti_riam, e nel_la mia ma_
p sotto voce.
Cte
_gion la pre_da as_si_cu_riam, sia del de_stin ciò che si
ISOLIERO.
(Il suo pen_sier sco_priam, al_lor co_sì noi ciop_por_
vuol. (Di not_ _te al
I.
_rem; il suo, pen_sier sco_
vel il ri_val po_trem po_trem tur_bar;
_priam, al_lor co_sì noi ciop_por_rem, scher_
di che san far ve_

I.
mir _cia lui sa_ _prem a lui sa_ _prem a
C.te
drem san far ve _drem san far ve_ _drem san
CONTESSA.
lui sa_ _prem. La sor_te già col suo ri_gor null'ha di più per
far ve_ _drem.)
p sotto voce.
C.sa
me; spe_ran_za più non v'è. Per te, I_so_lier, pal_pi_tò il
F p
cor... spe_ _ me non
RAGONDA.
(Ed ei che un dì fe_rim_mi il cor si ren_da al_fin a
v'è. Per te, I_solier, pal_pi_tò il cor
me, ch'ar_dò... per lui d'a_

C.sa
R.da
ah! pal_pi_tò il
_mor, di già per lui mi bat_te il cor di
cor d'af_ _fan_no, di do_lor e di do_ _lor.......... e............
spe_ _mee di ti_ _mor e di ti_ _mor......... e............
f
di.........do_ _lor.)
di.........ti_ _mor.)
ROBERTO.
An_diam sor_tiam an_diam
AJO.
Torniam a far si_lenzio, con calma, con prudenza s'e_vi_ti la ven_
p
R.to
sor_tiam an_diam sor_tiam an_diam
A.
_det_ta del nostro Castellan.........che..........non..........pa_ _ven_ _to e...............

C.sa
I.
A.ce
R.da
C.te
R.to
A.
An _ diam rien_triam an _
An _ diam rien_triam an _
An _ diam rien_triam an _ diam
An _ diam rien_triam an _ diam
An _ diam sor_tiam an _ diam
an_diam sor _ tiam. Torniam a far si _ lenzio, con calma e con prudenza s'é_vi_ti la ven_
te _ _ mo in _ van. Torniam a far si_lenzio, con calma e con prudenza s'é_vi_ti la ven_
cresia poco a poco.
_ diam rien_ triam an_diam rien_triam an _
_ diam rien _ triam an_diam rien_triam an _
rientriam an_diam rientriam an _ diam
rientriam an_diam rientriam an _ diam
rietriam an_diam rientriam an _ diam
_ det _ ta del nostro Castel_lan....... che.......... non....... pa _ _ ven _ _ to e................
_ det _ ta del nostro Castel_lan....... che.......... non....... pa _ _ ven _ _ to e................

C.sa
I.
A.ce
R.da
C.te
R.to
A.
_diam rien_triam an_diam rien_triam an_
rientriam an_diam rien_triam an_diam
rientriam rientriam an_diam rien_triam an_diam
sortiam an_diam sor_tiam an_diam
te_ _mo in_ van. Torniamo a far si_lenzio, con calma e con prudenza, s'evi_ti la ven_
_diam rien_triam an_diam rien_triam an_
rien_triam an_diam rientriam an_diam
sor_tiam an_diam sor_tiam an_diam
detta del nostro Castellan......... che............ non......... pa _ven_ _to e............

C.sa
_diam rien_triam di lor di lor can_tiam va_lor di
I.
_diam rien_triam di lor di
A.ce
an_diam rien_triam
R.da
an_diam rien_triam an_diam can_tiam an_diam can_tiam
C.te
an_diam sor_tiam an_diam an_diam di noi
R.to
te_ _mo in_ _van. Di noi can_tiam can_tiam va_lor di noi can_
A.
te_ _mo in_ _van. An_diam an_diam di
C.sa
lor di lor can_tiam va_lor di lor di lor can_
cres.
I.
lor di lor can_tiam di lor di lor di lor can_
C.te
can_tiam can_tiam va_lor
cres.
R.to
_tiam can_tiam va_lor di noi can_tiam di noi can_
A.
noi can_tiam can_tiam va_
p

C.^sa
_ tiam cantiam va _ lor di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
I.
_ tiam cantiam va _ lor di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
A.^ce
.... di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
R.^da
.... di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
C.^te
.........di noi............... di noi can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
R.^to
_ tiam.............................. can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
A.
lor di noi di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
CORO
Di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
Cantiam di noi di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
Cantiam di noi di lor can _ tiam can _ tiam va _ _ lor di
55

C.sa
lor can _ tiam.................. can _ _ _ tiam.................. va _ _ _
I.
lor can _ tiam.................. can _ _ _ tiam.................. va _ _ _
A.ce
lor can _ tiam.................. can _ _ _ tiam.................. va _ _ _
R.da
lor can _ tiam.................. can _ _ _ tiam.................. va _ _ _
C.te
noi can _ tiam.................. can _ _ _ tiam.................. va _ _ _
R.to
noi can _ tiam.................. can _ _ _ tiam.................. va _ _ _
A.
noi can _ tiam can _ _ _ tiam va _ _ _
lor can _ tiam. can _ _ _ tiam va _ _ _
lor can _ tiam can _ _ _ tiam va _ _ _
lor can _ tiam can _ _ _ tiam va _ _ _

C.^o^ pp cres.
_ lor di lor di lor can _ tiam va _ lor di lor di lor can _
I. cres.
_ lor di lor di lor di lor can _
A.^ce^ pp
_ lor
R.^da^ pp
_ lor an _ diam can _ tiam an _ diam can _ tiam
C.^te^ cres.
_ lor an _ diam an _ diam di noi can _ tiam
R.^to^ pp cres.
_ lor di noi can _ tiam can _ tiam va _ lor di noi can _ tiam can _ tiam va _
A. cres.
_ lor an _ diam an _ diam can _ tiam can _
_ lor
_ lor
_ lor
pp cres.

C.sa
_ tiam va _ lor di lor di lor can _ tiam cantiam va_lor di lor can_tiam can _
I.
_ tiam va _ lor di lor di lor can _ tiam cantiam va_lor di lor can_tiam can _
A.ce
di lor can_tiam can _
R.da
di lor can_tiam can _
C.te
can_ tiam va _ lor di noi di noi can_tiam can _
R.to
_ lor di noi can _ tiam di noi can _ tiam di noi can . tiam can _
A.
_ tiam can_ tiam va _ lor di noi di lor can_tiam can _
di lor can_tiam can _
cantiam di noi di lor can_tiam can _
cantiam di noi di lor can_tiam can _

C.sa
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam................. can _ _ tiam.................
I.
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam................. can _ _ tiam.................
A.ce
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam................. can _ _ tiam.................
R.da
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam.................can _ _ tiam.................
C.te
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam.................can _ _ tiam.................
R.to
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam.................can _ _ tiam.................
A.
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam can _ _ tiam
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam can _ _ tiam
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam can _ _ tiam
_ tiam va _ lor di lor can _ tiam can _ _ tiam
F> F>

C.sa
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
I.
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
A.ce
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
R.da
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
C.te
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
R.to
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
A.
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
va _ _ _ lor can _ _ tiam va _ _ lor
ff
sf
sf
sf
sf

C.^sd
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
I.
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
A.^ce
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
R.^da
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
C.^te
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
R.^to
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
A.
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
can _ _ tiam va _ _ lor can _ tiam va _ lor can _ tiam va _
sF
sF
sF

C.sa
I.
A.ce
R.da
C.te
R.to
A.
_lor di lor........... can_tiam..........va_ lor.
_lor di lor can_tiam va_ _lor.
_lor di lor can_tiam va_lor.
_lor di lor can_tiam va_lor.
_lor di noi........... can_tiam.......... va_ lor.
_lor di noi can_tiam va_lor.
_lor di noi can_tiam va_lor.
_lor di lor can_tiam va_lor.
_lor di lor can_tiam va_lor.
_lor di lor can_tiam va_lor.
FF
Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

Duetto

CONTESSA E RAGONDA

SCENA I. Il teatro rappresenta la camera da letto della Contessa, con due porte laterali ed altra nel fondo. A sinistra un soffice di riposo ed un tavoliere sopra del quale un lampadaro acceso. A dritta una inferriata.

2
pp
cres.
rinf.
f
3
ff
smorz.

CONTESSA.
Se_re_ni qui di pa_ce in se_no sen vo_ _la_noi dì, la..........
RAGONDA.
4 Se_re_ni qui di pa_ce in se_no sen vo_ _la_noi dì, la..........
Cal_ _ma del cor qui noi go_diam..........con_ten _ te appie _ no;
Rda
cal_ _ma del cor qui noi go_diam con_ten_ te appie _ no;
Cal
a.........che tre_mar dei tra_ _di _ tor? Se _ re _ ni
Rda
a..........che tre_mar dei tra_ _di _ tor?
sotto voce.

C.sa
qui, con_ten_te ap_pie_ _no, a che tre_mar dei
R.da
se_re_ni qui, con_ten_te ap_pie_no, a che tre_
C.sa
tra_di_ _tor? Se_re_ni qui se_re_ni
R.da
_mar.......... dei tradi_tor? Se_re_ni
5
C.sa
qui, a che tre_mar............dei tra_ _di_tor?
R.da
qui, a che tre_mar............dei tra_ _di_tor?
sotto voce.
CORO
Se_re_ni qui, con_ten_te ap_pieno, a che tre_ _
Soprani.
Se_re_ni qui, con_ten_te ap_pieno, a che tre_

_mar dei tra_di_ _tor? sì! dei
mar dei tra _di _ tor? sì! dei
tra_ _ _di_ _tor? sì! dei tra_ _ _di_
tra_ _ _di_ _tor? sì! dei tra_ _ _di_
CONTESSA.
_tor? Io fre_mo ancor quan_do vi pen_so; qual uomo è mai quel Conte Ory? Ma il de_
_tor?
6
C.ssa
_sti_no a noi pro_penso presto a noi lo disco_prì.
RAGONDA.
Tra_dir _ ci co_sì?... Quale au_

RAGONDA.
_ da_ce, qual per_fi _ doe men_dace! D'un sant'uom che rende pa_ce, gioja,o_
CONTESSA.
R.da
_ nor.......fingersi ar_dì! Lo_de al ciel! possiamo anco_ra soste_ner_ci in queste
CON:
mu _ ra. Lode al ciel! possiamo an_co _ ra soste _ ner _ _ ci in queste
C.ssa
mu _ _ ra; sì, v'ha chi sal _ _ va i no _ _ stri
cres.
f
dì.......... sì v'ha chi sal_va i no_stri
7
ff
col canto.

a tempo.
C.a
di. Se_re_ni qui, di pa_ce in se_no sen vo_ _la_noi dì. La.........
RAG.
Se_re_ni qui, di pa_ce in se_no sen vo_ _la_noi dì. La.........
p
cal_ _ma del cor qui noi go_diam;
R.da
cal_ _ma del cor qui noi godiam;
CORO
Qui noi go_diam............. contente appie_ _no,
Qui noi go_diam contente appie_ _no,
fp
fp
a che tremar............ dei tradi_tor? Se_re_ni
a che tremar............ dei tradi_tor?
a..........che tremar.........dei tra_ _di_ _tor?
a..........che tremar.........dei tra_ _di_ _tor?
sotto voce.

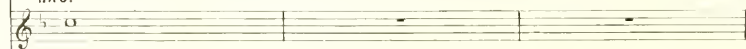
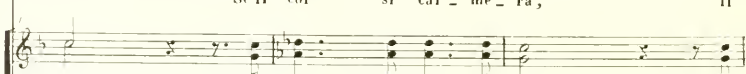
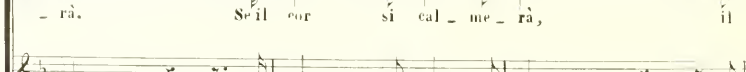
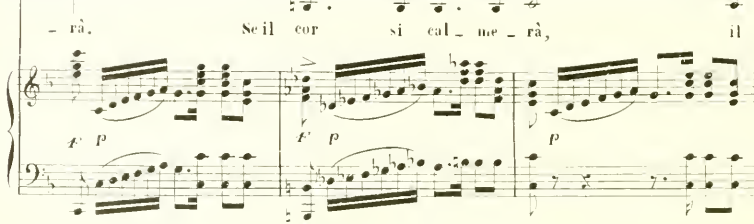
C.sa
qui, con_ten_te ap_pie_ _no, a che tre_mar dei
R.da
Se_re_ni qui, con_ten_te ap_pie_no, a che tre_
qui noi go_diam, qui
qui noi go_diam, qui
C.sa
tra_ _di_ _tor? se_re_ni qui, se_re_ni
R.da
_mar............ dei tradi_tor? se_re_ni
noi go_diam sì
noi go_diam sì
8

C.sa
_ mar dei tra _ di _ _ _ tor? sì! sì! sì!
R.da
_ tor, a che tremar dei tra _ di _ tor? sì! sì! sì!
_ mar dei tra _ di _ _ _ tor? sì! sì!
_ mar dei tra _ _ _ di _ _ tor? sì! sì!
Più Mosso.
C.sa
dei tra _ _ di _ _ tor? sì! sì! sì! Se _ re _ ni
R.da
dei tra _ _ di _ _ tor? sì! sì! sì! Se _ re _ ni
dei tra _ _ di _ _ tor? sì! sì! Se _ re _ ni
dei tra _ _ di _ _ tor? sì! sì! Se _ re _ ni
Più Mosso.

C.ti
qui, a che tremar dei tra _ _ _ _ di _ _ _ _ tor?
B.ti
qui, a che tremar dei tra _ _ _ _ di _ _ _ _ tor?
qui, a che tremar dei tra _ _ _ _ di _ _ _ _ tor?
qui, a che tremar dei tra _ _ _ _ di _ _ _ _ tor?
FF
FF
C.ti
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra _ _ di _ _ tor? Se _ re_ni
FF
B.ti
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra _ _ di _ _ tor? Se _ re_ni
FF
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra _ _ di _ _ tor? Se re_ni
FF
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra _ _ di _ _ tor? Se _ re_ni
9
FF

qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?
qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?
qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?
qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?
ALLEGRO.
TEMPESTA E QUARTETTO
(comincia ad infierire forte burrasca)
a voci sole
CORO
Qual fra_gor!
Qual fra_gor!

CONTESSA.
CORO
Qual minac_cia! Veh! come ira_to è il ciel! Io tremo di ter_
Recvo
Qual minac_cia!
ppp
Recvo
C.ra
_ror; si rovescia il ca _ stel.
a tempo.
a tempo.
10
D'or_ror........................ tutta com_pre_sa!
D'or_ror................... tut_ta com_
RAGONDA.
_ pre _ sa! Se il cor si cal _ _me _ rà, il

R.da
ciel.................ciassi _ ste _ rà.
CORO
Se il cor si cal _ _ me _
Se il cor si cal _ _ me _
_ rà, il ciel cias_si _ _ ste _ rà, il
_ rà, il ciel cias_si _ _ ste _ rà, il
ciel ciassi _ _ ste _ rà, il
ciel ciassi _ _ ste _ rà, il
CONTESSA.
ciel il ciel............ cias _ si _ _ ste _ rà. Il
11
RAGONDA.
ciel il ciel............ cias _ si _ _ ste _ rà. Il

CON.
ciel.
RAG.
ciel.
CORO
Il ciel il ciel............ ci as _ si _ _ste _
Il ciel il ciel............ ci as _ si _ _ste _
C.
Se il cor si cal _ me _ rà, il
R.
Se il cor si cal _ me _ rà, il
_ rà. Se il cor si cal _ me _ rà, il
_ rà. Se il cor si cal _ me _ rà, il
p
p
p

C.na
ciel ci as_si _ ste_rà
il
R.da
ciel ci as_si _ ste_rà
il
ciel ci as_si _ ste_rà
il
ciel ci as_si _ ste_rà
il
smorzando
a
poco
C.na
ciel
R.da
ciel
Sot _ to
ciel
ciel
a
poco
p
RAG.
l'om_bra di pla _ ci _ do tet _ to a _ stro lie _ to per noi splen_de_
pp

R.da
_ rà.
p
CONTESSA.
Al _ lor che la tem _ pe _ sta im_per _ versar io
12
sotto voce.
pp
C.sa
sento in fon _ do al cor in fon _ do al cor..........
pp
C.sa
pian_go il de_stin dei sventu _ ra _ ti pel _ le _ grin.

CONTE.
Oh voi ge_ne_ro_sa ve_de _ te qual pe_na; sia _ te pie_
CAVALIERE.
Oh voi ge_ne_ro_sa ve_de _ te qual pe_na; sia _ te pie_
ROBERTO.
Oh voi ge_ne_ro_sa ve_de _ te qual pe_na; sia _ te pie_
L'AJO.
Oh voi ge_ne_ro_sa ve_de _ te qual pe_na; sia _ te pie_
(al di fuori della inferriata)
ANDANTINO.
13
Pianoforte ad libitum.
Cte
_ to_sa, s'implo_ ra bon_tà. Fin_chè sien pla_ca _ te quest'au _ re fu _
Cre
_ to_sa, s'implo_ ra bon_tà. Fin_chè sien pla_ca _ te quest'au _ re fu _
Rto
_ to_sa, s'implo_ ra bon_tà. Fin_chè sien pla_ca _ te quest'au _ re fu _
A.
_ to_sa, s'implo_ ra bon_tà. Fin_chè sien pla_ca _ te quest'au _ re fu _

C.te
_ren _ ti, vi pre _ go accor_ da_ _te l'o_spi_ta_li _ tà....... vi pre _ go accor _
C.re
_ ren _ ti, vi pre _ go accor _ da_ _te l'o_spi_ta_li _ tà...... vi pre _ go accor_
R.to
_ ren _ ti, vi pre _ go accor_ da_ _te l'o_spi_ta_li _ tà...... vi pre _ go accor_
A.
_ ren _ ti, vi pre _ go accor_ da_ _te l'o_spi_ta_li _ tà...... vi pre _ go accor_
_ da _ te l'ospi_ ta_ li _ tà......... l'ospi_ ta_ li_tà.......... l'ospi_ ta _ li _ tà.
_ da _ te l'ospi_ta_ li _ tà l'ospi_ ta_ li_tà l'ospi_ ta _ li _ tà.
_ da _ te l'ospi_ta_ li _ tà l'ospi_ ta_ li_tà l'ospi_ ta _ li _ tà.
_ da _ te l'ospi_ta_ li _ tà l'ospi_ ta _ li_tà l'ospi_ ta _ li _ tà.

CONTESSA.
ALLEGRO.
Oh Dio! che sarà ma_i, che si cer_ _ _ca a quest'
ora? Se un in_ _fe_li_ce ei fos_se som_mes_ _so al mio po_
_ter, venga pur, chè in mia di_mo_ra non ha cer_ca_to in_
van un tet _to ospi_ta_lier.
ALL.° I.° Tempo.
14

CONTESSA.
Gran Dio! Gran Dio!
RAGONDA.
Gran Dio! Gran Dio!
CORO
Gran Dio! Gran Dio!
Gran Dio! Gran Dio!
C.ssa
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh
R.da
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh

C.sa
cal _ ma degl' a _ stri il ri _ gor; puo_te sof_
R.da
cal _ ma degl' a _ stri il ri _ gor; puo_te sof_
cal _ ma degl' a _ stri il ri _ gor;
cal _ ma degl' a_stri il ri _ gor;
C.sa
_ frir, ahi! pena e _ stre_ma, quei che ci strin_ge in dolce laccio a _
R.da
_ frir, ahi! pena e _ stre_ma, quei che ci strin_ge in dolce laccio a _
puo_te soffrir, ahi! pena estre _ ma, quei che ci strin _ ge
puo_te soffrir, ahi! pena estre _ ma, quei che ci strin _ ge

C.sa
_ mor; puote sof_frir, ahi! pe _ na e_stre _ ma, puote sof_
R.da
_ mor; puote sof_frir, ahi! pe _ na e_stre _ ma, puote sof_
in amor; puo_te sof_frir, ahi pe_ _na e_
in amor; puo_te sof_frir, ahi pe_ _na e_
15
f p f p f p f p f p
C.sa
_ frir, ahi! pe_ _na estre _ ma, quei che ci
R.da
_ frir, ahi! pe_ _na estre _ ma, quei che ci
_ stre _ ma, puo_te sof_frir, ahi pe_ _na e_stre _ ma quei che ci
_ stre _ ma, puo_te sof_frir, ahi pe_ _na e_stre _ ma quei che ci
f p f p f p f p ff

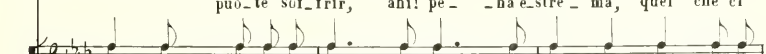
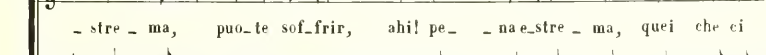
C.sa
strin _ ge in dolce lac _ cio amor.
Gran Dio!
B.da
strin _ ge in dolce lac _ cio amor.
Gran Dio!
strin _ ge in dolce lac _ cio amor.
Gran
strin _ ge in dolce lac _ cio amor.
Gran
C.sa
Gran
B.da
Gran
Dio! per tua............. bon _ tà su _ pre _ ma
Dio! per tua............. bon _ tà su _ pre _ ma

C.sa
Dio!
R.da
Dio!
deh cal _ ma de _ _ gl'a _ striil ri _
deh cal _ ma de _ _ gl'a _ striil ri _
CONTE.
gran Dio!.................................. Oh voi ge_ne_ro _ sa, ve_
CAVALIERE.
gran Dio!.................................. Oh voi ge_ne_ro _ sa, ve_
ROBERTO.
_ gor; gran Dio!.................................. Oh voi ge_ne_ro _ sa, ve_
AJO.
_ gor; gran Dio!.................................. Oh voi ge_ne_ro _ sa, ve_
16
pp

C.te
_de _ te qual pe _ na, sia _ te pie_to _ sa, s'implo_ _ra bon_
C.re
_de _ te qual pe _ na, sia _ te pie_to _ sa, s'implo_ _ra bon_
R.to
_de _ te qual pe _ na, sia _ te pie_to _ sa, s'implo_ _ra bon_
A.
_de _ te qual pe _ na, sia _ te pie_to _ sa, s'implo_ _ra bon_
CONTESSA.
_tà. Gran Dio! Gran Dio!
RAGONDA.
_tà. Gran Dio! Gran Dio!
CORO
_tà. Gran Dio! Gran Dio!
_tà. Gran Dio! Gran Dio!
f p
f p
f p

C.^ta
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh
R.^da
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh
per tua bontà su_pre_ma deh cal_ma, deh
C.^ta
cal_ma degl' a_stri il ri_gor; puo_te sof_
R.^da
cal_ma degl' a_stri il ri_gor; puo_te sof_
cal_ma degl' a_stri il ri_gor;
cal_ma degl' a_stri il ri_gor;

C.a
_ frir, ahi! pe_ _ na e_stre _ ma,
R.da
_ frir, ahi! pe_ _ na e_stre _ ma,
puote sof_ frir, ahi pe_ _ na e_
puote sof_ frir, ahi pe_ _ na e_
C.sa
puote sof_ frir, ahi pe_ _ na estre _ ma, quei che ci
R.da
puote sof_ frir, ahi pe _ _ na estre _ ma, quei che ci
_ stre _ ma, puote sof_ frir, ahi pe _ _ na estre _ ma, quei che ci
_ stre _ ma, puote sof_ frir, ahi pe_ _ na estre _ ma, quei che ci
17
ff tutta forza.

C.sa
strin_ge in dol_ce lac_cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,
R.da
strin_ge in dol_ce lac_cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,
strin_ge in dol_ce lac_cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,
strin_ge in dol_ce lac_cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,
smorz.
leggeriss.
C.sa
che............. ci stringe ci stringe a_mor. Puo_te sof_
R.da
che............. ci stringe ci stringe a_mor. Puo_te sof_
che............. ci stringe ci stringe a_mor.
che............. ci strin_ge ci strin_ge a_mor.

C.sa
_frir, ahi! pe _ na e_stre _ ma,
da R.
_frir ahi! pe _ na e_stre _ ma,
Puo_te sof_frir, ahi! pe _ na e _
Puo_te sof_frir, ahi! pe _ na e _
C.sa
puo_te sof_frir, ahi! pe_ _na e_stre _ ma, quei che ci
da R.
puo_te sof_frir, ahi! pe_ _na e_stre _ ma, quei che ci
_stre _ ma, puo_te sof_frir, ahi! pe_ _na e_stre _ ma, quei che ci
_stre _ ma, puo_te sof_frir, ahi! pe_ _na e_stre _ ma, quei che ci
fff tutta forza.

C.se
strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che....... ci
B.da
strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che....... ci
strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che....... ci
strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che....... ci
smorz.
leggeriss.
p
C.se
strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ _ge in laccio amor, che ci strin_ _
B.da
strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ _ge in laccio amor, che ci strin_ _
strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ _ge in laccio amor, che ci strin_ _
strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ _ge in laccio amor, che ci strin_ _
F
p

C.sa
_ ge in laccio amor, sì puo _ _ te sof_ _frir, ahi!
R.da
_ ge in laccio amor, sì puo _ _ te sof_ _frir, ahi!
_ ge in laccio amor, puo _ _ te sof _ _ frir, ahi!
_ ge in lacciò amor, puo _ _ te sof_ _ frir, ahi!
C.sa
pe_ _na e _ stre_ _ma, quei che in dol_ _ce lac _ cio a _
R.da
pe_ _na e _ stre_ _ma, quei che in dol_ _ce lac _ cio a _
pe_ _na e _ stre_ _ma, quei che in dol_ _ce lac_ _cio a _
pe_ _na e _ stre_ _ma, quei che in dol_ _ce lac_ _cio a _

Cª
_ mor......................................
(Ragonda sorte a vedere)
Rª
_ mor......................................
_ mor......................................
_ mor......................................
18
tutta forza.
SCENA E DUETTO
SCENA II
(torna agitata)
CONTESSA E CONTE
RAGONDA.
Sull'empio, e non ca_
ALLEGRO.
(sdegnata)
CONTESSA.
RAGONDA.
Rª
_dran l'i_re di_vine?
Quale orror!
Che mai fu?
Che mai s'u_

CONTESSA. (agitata)
RAGONDA.
_di! Parla, ti spiega o _ mai... Trista colpa e peg_gior del Conte Ory.
Alquante sciagurate pelle _ grine, che l'infame per_segue, ahimè! giunser fin
CONT:
RAG:
qui; e per la notte almeno vi cercano ri _ cetto... Tut_to ottengan da me. Vi
seppi pre_venir; tutto di_sposi. Serbiamo ai lor martir qualche mercè.
CONT:
RAG:
CON:
19
Quante sa _ ranno, a _ mica, le me_schine? Dieci sa _ ranno. Ahi troppo!..
RAG:
CONT:
RAG:
CONT:
E forse più. Qua_le con _ tegno!... Gli an_ni lor? Quaranta. La fi _

RAG:
C.sa
_gura? Or_renda. Quel Conte O_ry mi dà timor. Che te l'ho fatte entrar in pace e soffe_
sotto voce
R.da
renza. Esse tremano ancor di freddo e di terror. Tributarvi una vuol la sua riconoscenza. Di vedervi un i
CONT:
R.da
_stante ricerca essa il fa_vor... Ma sen viene... mi sembra... siavvi_cina... Va ben, la_
pp
RAG:
(al conte Ory presentandolo alla Contessa e partendo colle altre)
C.sa
_scia_te_ci per or. A le_i, senza ti_mor.
SCENA III.
ALLEGRO.
(Il Conte rimane alquanto distante dalla Contessa con molta riserva)
p
CONTESSA.
(Dicea Ragonda il ver; quanto modesta ella
Rec.vo
p

Cˢᵃ
è!) Ve_nite, ma_dama, veniteame.
ANDANTINO.
CONTE.
Ah!
Cᵗᵉ
qual ri_spet_to,o donna, de' pre_gi tuoi m'ac_cende!
L'a_ni_ma mia pre_ten_de spie_
sotto voce.
CONTESSA.
(attonita)
L'ar_dor!
(correggendosi)
_gar_ti alfin l'ar_dor......................
La tua bonta_de, la tua bel_

C.te
_ l'al _ ma a noi salvò ....l'o _ nor, la tua bonta _ de, la tua bell'al _ ma a noi salvò.........l'o.
F
p
F
20
_ nor, a noi sal _ vò l'o _ nor, la tua bell'al _ ma a noi salvò............l'o _
pp
F
_ nor.
F
p
p
pp
CONTESSA.
Di me su _ per _ ba io
F
pp
So _ no.......se un' al _ ma vil do _ ma _ i, son
F
pp
F
stacc.

C.sa
lie_ _ta se sal_ _va_ _ _i sì ama_ _bi _ le......... vir_
_tu ....si!
A questo co _ re tornò la cal _ ma nè languirà........ mai
(tra sè sorridendo)
C.te
Vir_ _tù!
più, a questo co_ _re tornò la cal _ ma nè languirà.......... mai più, nè languirà mai
più, tornò la cal _ ma nè lan_guirà....... mai più.
Nel mio co _ re sempre im.
21

(va per baciarle la mano)
C.te
_pres_so re_ste_rà co_tan_to a_mo_re, que_sta ma_ _no sul mio
(con qualche risentimento ritira la mano)
C.ssa
Che fate oh ciel! vi
C.te
co_re sempre sem_ _pre re_ste_rà.
C.ssa
pre_go...
C.te
Di...................... mia ri_co_no_scen_za io v'of_fro il sol............tri_
C.te
_bu_to, e sen_ za il vostro aju_to, ohimè!........ qual'or io
C.te
pen_ _so che offe_ so era il mio o_nor, ohimè! qua_l'or io

(con bontà stendendogli la mano)
Cal_ma _ _ _ _
pen_ _so io tremo e ge_ _lo in cor.
22
_ te il vo _ stro fo _ co...
Qui
(baciandogli la mano con trasporto)
Ah si_gno _ ra!...
sal _ _ vo è il vo _ _ stro o _ nor è l'o_nor sal_vo
qui.
(da sè)
Di

CONTE. qua_ _le ardor s'ac_ cen_de?... la man.........la man.......le
(da sè)
Con_ vien....... l'ar_ dor.......che pro_vo so_
trema la man la man le trema, l'op_pri_ _mean_cor........la
pir.........nel pet to mi_ o, un sol......... pen_sie_ _ro,oh
te_ _ _ _ma, tran_ quil_ _ _la an_ cor............ non
Di_ _ _ _o! sol_ tan_ _ to re_ _ gna in
(al Conte)
è. Qui voi po_te_te alfin al_ fin sfi_dare il conte Ory sfi_
(alla Contessa)
me. Qui voi po_te_te lie_ta sfi_da_re il conte O_

C.sa
_dar, qui voi potete alfi_ne qui sfi_dar.................... qui voi....... po _ te _ te al _
C.te
23
_ ry, qui voi pote_te lieta qui sfi_dar.................... qui voi....... po _ te _ _te
C.sa
_ fi _ ne po _ _ te _ te sfi _ _ da _ re sfi _ _ dar il con _ te O _
C.te
lie _ ta po _ _ te _ te sfi _ _ da _ re sfi _ _ dar il con _ te O _
C.sa
_ ry, qui voi po_te te alfin al _ fin sfi_dar il conte Ory sfi _
C.te
_ ry, qui voi po_te_te lie_ta sfi_da_re il conte O _
C.sa
_ dar, qui voi po_te_te al_fi_ne qui sfi _ dar........................ qui
C.te
_ ry, qui voi po_te_te lie_ta qui sfi _ dar........................ qui

C.^sa
voi po_te_te al_fi_ne.......... po_ _te_te.......... sfi_ _
C.^te
voi po_te_te al_fi_ne.......... po_ _te_te.......... sfi_ _
C.^sa
_da_re....... sfi_ _dar il....... con_te O_ry sfidar sfidar sfi_
C.^te
_da_re....... sfi_ _dar il....... con_te O_ry sfidar sfi_
f
C.^sa
_dar il conte O_ry sfidar sfi_
C.^te
a piacere.
_dar.. il conte O_ry sfidar sfidar sfi_
C.^sa
_dar.. il con_te.......... O_
C.^te
_da_re il conte O_ _ _

C.sa
_ ry.
C.te
_ ry.
ALLEGRO.
24
Lo dicon temerario.
CONTESSA.
Meco esser de' il contrario.
CONTE.
Sicre_de ch'egli
C.te
CONTESSA.
v'ami. Ah!
invan fia che lo brami.
CONTE.
Per ot _ te _
_ ner............ mer _ ce _ de s'ei vi cades _ se al piè,....... che
ma _ _ i fa_reste al_lor?
CONTESSA.
L'auda_cia sua d'un

C.sa
pun _ to sa _ pre _ i pu _ nire al _ lor, saprei pu _
_ nir puni _ _ re allor.
CONTESSA.
25
ALLEG.tto
Quel vil che insul _ ta la nostra pa _ _ ce,
tre _ mar l'auda _ ce del ciel do _ vrà. A me fia ca _ ro
quel solo og _ get _ to, che il foco in pet _ to ce _ lar sa _ prà.

197
Ma chialla for _ za s'af_fi _ da in_sa _ no, pre _ ten_de in _
_ va _ no la mia pie_ tà, la mia............ pie _ tà. Quel vil che in
_ sul _ ta la nostra pace, tre _ _ _ mar l'au _ da _ ce del...
............ciel do _ vrà, tre _ mar......... l'auda _ ce del ciel....... do_vrà.........tre_
_ mar..........del ciel..........tre _ mar............do _ vrà.
CONTE. (da sè)
26
Con me se _
_ ve _ ra, cru_del tu se_ _ i; ma i lacci mie_i son te_sia
42050

C.te
te. Io già la veg_go sma_nio_sa,i_ra_ta, già sconso_
_la_ta ca_der mi al piè. Poi d'un sor_ri_so mi mo_stra ap_
_pie_no che il suo bel se_no cru_del non è, no no.......crudel non
è. Con me se_ve_ra, crudel tu sei; ma.......i_lac_ci
mie_i son.............te_si a te, mai lac_ci mie_i son
te_si a te,........... i lac_ci miei.........son te_si a
fp
f
p
27
32050

CONTESSA.
CONTE.
A me fia ca _ _ ro quel sol og _ get _ to
te. Io già la _ ve _ _ do _ sma _ niosa, i _ ra _ ta,
pp
cres
C.sa
C.te
che il foco in pet _ to ce _ lar sa _ prà............ che il foco in
già sconso _ la _ ta ca _ der mi al piè............ già sconso _
f
pet _ _ to ce _ lar sa _ prà sa _ _ _ _ prà.
a piacere
_ la _ _ ta ca _ der mi al piè al.. piè.
Quel vil che insul _ ta la nostra pa _ _ ce, tre _ mar l'au _
Con me se _ vera, cru _ del tu sei;
p

C.sa
_da _ ce del ciel do _ vrà. A me fia ca _ ro
C.te
mai lac_ci miei son te_sia te. Io già la
C.sa
quel solo og _ get _ to che il fo_co in pet _ to ce _ lar sa _
C.te
vedo sma_niosa,i _ rata, già sconso _ lata
C.sa
_ prà. Ma chi alla for _ za s'af_fi _ da in_sa _ no
C.te
ca_dermi al piè. Poi d'un sor_ riso mi mostra ap _
fp
fp
C.sa
pre_tende in_va _ no la mia pie_tà, la mia.................. pie _ _
C.te
_ pieno, che il suo bel seno cru_del non è,
f

C.sa
_tà. Quel vil che insul_ta la nostra pace, tre_
C.te
cru_del non è. Io già la vedo sma_nio_sa, i_
p
p
C.sa
_ _ _mar l'au_da_ _ce del............ciel do_vrà, tre_mar.......... l'au_
f
C.te
_rata, già sconso_la_ta la ve_do la ve_do
C.sa
_da_ce del ciel.......... do_vrà........... tre_mar...........l'au_da_ce.........del
C.te
smanio_sa, smanio_sa, i_ra_ta ca_der_mi ca_der_mi
C.sa
ciel do_ _vrà, tre_ _ _mar do_ _ _
C.te
al......................piè, ca_ _ _der_ _ _mi al
fp
fp
fp
fp

C.sa
_vrà.................... tre _ _ _ mar.................... do _ _ _ vrà tre _ _
C.te
piè.................... ca _ _ _ der _ _ _ mi....... al......... piè, ca _ _
FP
FP
FP
FP
F
C.sa
_ mar do _ vrà, tre _ mar do _ vrà, tre _ mar......do _ _vrà.
C.te
_ der _ mi al piè, ca _ der _ mial piè, ca _ der _ _ mial piè.

Scena e Coro

(osservando nel fondo della scena e ridendo)
CONTE.
CONTESSA.
28
Son qui le vostre fide compagne. (Io li sento... essi son.) Ah sì, son esse...
RECITATIVO
p
F
(fa un cenno, e si appronta una tavola con latte e frutta)
CONTESSA.
C.te
(In veste femminil i cava_lier!...) Io vo' che vi si appresti del latte e del_le
(bacia la mano della Contessa, che sorte osservandolo con interesse. Il Conte la segue cogli occhi, indi accennando la tavola)
CONTE.
C.ssa
frutta... Quale bontà ce_leste!
L'ordi_nario è fru_gal, ed il cibo è mo_
F
p
SCENA IV.
C.te
_desto; co_sì non è fa_tal.
ALL.º BRILLANTE.
F
p
8.a

CONTE.
Alla buona fol _ li _ a sia go_der. La pa_ce con noi si _ a, cer_
CAVALIERE.
Alla buona fol _ li _ a sia go_der. La pa_ce con noi si _ a, cer_
ROBERTO.
Alla buona fol _ li _ a sia go _ der. La pa_ce con noi si _ a, cer_
AJO.
Alla buona fol _ li _ a sia go _ der. La pa_ce con noi si _ a, cer_
CORO
Alla buona fol _ li _ a. La pa_ce con noi si _ a,
Alla buona fol _ li _ a. La pa_ce con noi si _ a,
29

C.te
_ chia_mo di go_der cer_ _ chiamo di go_der cer_ _ chiamo di go_
C.re
_ chia_mo di go_der cer_ _ chiamo di go_der cer_ _ chiamo di go_
R.to
_ chia_mo di go_der cer_ _ chiamo di go_der cer_ _ chiamo di go_
A.
_ chia_mo di go_der cer_ _ chiamo di go_der cer_ _ chiamo di go_
cer_ _ chiamo di go_der cer_ _ chiamo di go_
cer_ _ chiamo di go_der cer_ _ chiamo di go_
_ der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
_ der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
_ der di goder di goder. La pa_ce con noi
_ der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
_ der. La pa_ce con noi
_ der. La pa_ce con noi

Cl.
si - a,............ cer_chiamo di go_der cer_
Cl.
si - a,............ cer_chiamo di go_der cer_
R.
si - a,............ cer_chiamo di go_der di goder
A.
si - a,............ cer_chiamo di go_der cer_chiam
si - a, cer_chiamo di go_der.
si - a, cer_chiamo di go_der.
30
Cl.
_chiam di go_der. La pa_ce con noi si - a,............ cer_chiamo di go_
Cl.
_chiam di go_der. La pa_ce con noi si - a,............ cer_chiamo di go_
R.
di go_der. La pa_ce con noi si - a,............ cer_chiamo di go_
A.
di go_der. La pa_ce con noi si - a,............ cer_chiamo di go_
La pa_ce con noi si - a, cer_chiamo di go_
La pa_ce con noi si - a, cer_chiamo di go_

C.te
_der. Al _ _ la buo _ na fol _ li _ a
C.re
_der. Al _ _ la buo _ na fol _ li _ a
R.to
_der. Al _ _ la buo _ na fol _ li _ a
A.
_der. Al _ _ la buo _ na fol _ li _ a
_der. Al _ _ la buo _ na fol _ li _ a
_der. Al _ _ la buo _ na fol _ li _ a
C.te
al _ _ la buo _ na fol _ li _ a cer _
C.re
al _ _ la buo _ na fol _ li _ a cer _
R.to
al _ _ la buo _ na fol _ li _ a digoder
A.
al _ _ la buo _ na fol _ li _ a cerchiam
al _ _ la buo _ na fol _ li _ a.
al _ _ la buo _ na fol _ li _ a.

208
C.te
_chiam di goder. La pa_ce con noi si _ a,............. cer_chiamo di go_
C.re
_chiam di goder. La pa_ce con noi si _ a,............. cer_chiamo di go_
B.to
di goder. La pa_ce con noi si _ a,............. cer_chiamo di go_
A.
di goder. La pa_ce con noi si _ a,............. cer_chiamo di go_
La pa_ce con noi si _ a, cer_chiamo di go_
La pa_ce con noi si _ a, cer_chiamo di go_
F
p
pp
_der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
_der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
_der di goder di goder. La pa_ce con noi
_der cerchiam di goder. La pa_ce con noi
_der. La pa_ce con noi
_der. La pa_ce con noi
52050

Cte
Cre
Rto
A.
si - a,............ cer_chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_der cer_
si - a, cer_chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_der cer_
_chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_der.

CONTE.
(all'Ajo)
AJO.
L'avventura è gra_ziosa. Dimmi non è egli vero, mio sostegno ed onor? Così la penso
REC:vo
come voi, signor; ma se il Duca?... Mio padre?... In_tende la pazzia, qual fia la sorte mia?
CONTE.
AJO.
A.
E mestier che vi pensi. Segui gli uffizi tuoi: tu veglierai per noi, noi rideremdi
Cte
te. Nulla vi manche_rà: calma e pazienza. Tutto disposi all'opra.
All.o Mod.to
(additando la brigata)
(all'Ajo)
I miei fidi alla gioja. Tu guida e direttor per la pru_den _ _ za.
Andante.
a tempo.
Chi vi po_tè i_spi_rar ta_le stra _ nez_za?
Il mio

C.te
paggio Isolier, il mio ri_val, che ignaro del mio cor qual fosse il caro oggetto, questo mi consi_
_gliò muliebre vesti_mento perchè glielo invo_lassi al suo pro_getto.
AJO.
Ed il ciel lo pu_nì...
CONTE.
E me re_se con _ tento.
CONTE.
Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa_ce con noi si_a, cer_
CAVALIERE.
Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa_ce con noi si_a, cer_
ROBERTO.
Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa_ce con noi si_a, cer_
AJO.
Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa_ce con noi si_a, cer_
CORO
Alla buona fol_li_a. La pa_ce con noi si_a,
Alla buona fol_li_a. La pa_ce con noi si a,

C.te
_chia_mo di go_der cer_ _chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_
C.re
_chia_mo di go_der cer_ _chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_
R.to
_chia_mo di go_der cer_ _chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_
A.
_chia_mo di go_der cer_ _chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_
cer_ _chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_
cer_ _chiamo di go_der cer_ _chiamo di go_
_der cer_chiam di goder. La pa ce con noi
_der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
_der di goder di goder. La pa_ce con noi
_der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
_der. La pa_ce con noi
_der. La pa_ce con noi

C.te
si _ a,............ cer_chiamo di go_der cer_
C.re
si _ a,............ cer_chiamo di go_der cer_
B.to
si _ a,............ cer_chiamo di go_der di goder
A.
si _ a,............ cer_chiamo di go_der cer_chiam
si _ a, cer_chiamo di go_der.
si _ a, cer_chiamo di go_der.
30
C.te
_chiam di go_der. La pa_ce con noi si _ a,............ cer_chiamo di go_
C.re
_chiam di go_der. La pa_ce con noi si _ a,............ cer_chiamo di go_
B.to
di go_der. La pa_ce con noi si _ a,............ cer_chiamo di go_
A.
di go_der. La pa_ce con noi si _ a,............ cer_chiamo di go_
La pa_ce con noi si _ a, cer_chiamo di go_
La pa_ce con noi si _ a, cer_chiamo di go_

C.te
C.re
R.to
A.
-der. Al - - la buo- -na fol- -li - a
al - - la buo - na fol - li - a cer -
al - - la buo - na fol - li - a di goder
al - - la buo - na fol - li - a cerchiam
al - - la buo - na fol - li - a.
tr

Cte
Cre
Rto
A.
si _ a,............ cer_chiamo di go _ der cer _ _ chiamo di go_der cer _
si _ a, cer_chiamo di go _ der cer _ _ chiamo di go_der cer _
_ chiamo di go _ der cer _ _ chiamo di go_der.

Scena ed Aria

ROB.
_ tu _ ra.
Chetiqua...
zittia me... Quelch'arrischiai pervoi tutto vinarrerò.
ALL°.
F
ALL°. GIUSTO.
F
PP
F
ROBERTO.
In questo so_li _ ta _ rio a_si_lo del mi_ste _ ro in o_zio, a dir il
P
R.to
ve _ ro, la noja mi col _ pì. Quel genio d'intra _ pre _ sa che sì mi fervein

ROBERTO.
se_no, ra_pido qual ba_ _le_no di ride_starsi ar_dì.
CORO
Deh! sen_
Deh! sen_
32
_tiam qual piano or_dì.
ROBERTO.
Pensai fra me che o_no_re me ne verria non
_tiam qual piano or_dì.
R.to
po_co o_sando in questo lo_co la sorte a cimen_tar. Parto all'azzardo e
R.to
tro_vo nobile apparta_men_to lad_do_ve a suo ta_len_to un re po_trebbe

ROBERTO.
R.to
star.
CORO
A_ _van_ti... udiam l'af_far.
Armonic' ar_pa
A_ _van_ti... udiam l'af_far.
pp
d'o_ro, seri_che stoffe intor_ no, e, di tes_su_to a_ dor_ no, il romanzie_rei_
span. Vi ritrovai co _set_ te per cemba_lo ri_dot_ te; le mille ed u_na
F
not_te dell' a_rabo sul_tan.
O qual ge_nio! ge_nio stran!
ROBERTO.
Vedo deserta
O qual ge_nio! ge_nio stran!
P

R.to
men _ sa, mi volgo alla di _ spen _ sa...spero di trovar mol _ to, eppur non fu co _
R.to
sì. M'avanzo alla ven _ tu _ ra sotto una volta o_scu _ ra: fer_ra_ta porta ar _
R.to
_ re_stami, ma il braccio mio l'a_prì.
CORO
Eb _ ben che v'e _ ra
Eb _ ben che v'e _ ra
F
p
33
ROBERTO.
CORO
lì? V'erano tai bel _ lez _ ze che con trasporto a_do _ ro; a_mi_ci, che te _
lì?

R.to
_ so _ ro, che sce_na di pia_cer! Ampia cantina è que_sta, che mostra all'appa_
_ ren _ za la ri_gi_da asti _ nen _ za che regna in Formou_tier.
CORO
Qual
Qual
ROBERTO.
CORO
gio _ ja! qual pia _ cer! Vasto arse_na_le è qui _ vi, che ispira ardor fe_
gio _ ja! qual pia _ cer!
_ ro _ ce, per cimentar l'a _ tro _ ce tremendo Sa_ra_cen. Arma_ta bella im_

R.to
_ men _ sa, che Sa_la_di_no il for_te non mosse allor che mor_te spinse ai nemici in
sen.
CORO
Ber _ rem con_ten_ti appien.
ROBERTO.
Qui l'Ale_magna
Ber _ rem con_ten_ ti appien.
bril _ la, là il Reno, qua la Spa_gna, qui freme lo Sciampa _ gna che chiuso non può
star. De' vi_ni d'Aqui _ ta _ nia, de' vi_ni di Turre _ na, qual mente più se _

R.to
_ re _ na può il numero nar _ rar?
CORO
Oh liquor che fa be _ ar!
Vaneggio, non mi
Oh liquor che fa be _ ar!
34
p
fre _ no di schiere tali a vi _ sta; e pronto al _ la con _ qui _ sta di quel nemi _ co al _
_ tier, mi slancio nell'a _ go _ ne, Reno e Turre _ na sfi _ do, at _ tacco, urto, con _
F
_ qui _ do il liqui _ do drap _ pel, mi slancio nell'a _ go _ ne, Reno e Turrena
sfi _ do, at _ tacco, urto, con _ qui _ do il liqui _ do drap _ pel, il li _ qui _ do drap _
FF
8va

(accenna d'essere un po'ebbro)
R.to
_ pel, il liqui_do drap_pel.
35
Piena vit_
ff
Allegro con brio.
_ toria per me s'appresta, ma qual m'arresta cupo fra_
p
_ stuon! Il capo girami, traballa il suolo, il giorno o_
cres.
_ scurasi, non son più solo, di mille voci già sento il
f
suon. L'un grida: ar_resta, gli al_tri: cede _ te. Da quelle so _ glie
ff

R.to
con que_ste spoglie io fug _ go al_lor sen _ za ti _ mor. Di
36
sotto voce.
gio _ ja e festa, a_mici, è il dì, di gioja e fe _ _ _ sta,
(stringendosi al seno una bottiglia)
a _ mi_ci, è il dì. Ah! so_lo per questa il cor tut _ to ar_dì ar_dì.
Di gio_ja e fe_sta, a _ mi _ ci è il dì, sì, di gio_ja e fe_sta, a _
cres. _ _ _ sempre.
_ mi _ ci, è il dì, ah! di gio _ ja e fe_sta, di gioja e fe _ sta, a _
ff
37
f
p
p

F.
_mi_ci, è il dì, è il dì. So_ _ _lo per questa il cor tutto ar_
R.to
_dì, sì, il cor tut_to ar_dì. Pie_na vit _ to_ _ria
CORO
Del_le sue ge_sta go _ diam noi qui,
Del_le sue ge_sta go _ diam noi qui,
sotto voce.
R.to
per me s'ap_ pr_ _ sta, ma qual m'ar_resta fra_stuon! tra_bal_la il
del_le sue ge _ sta godiam noi qui......... Di gioja e fe_sta è questo il
del_le sue ge _ sta godiam noi qui. Di gioja e fe_sta è questo il

R.to
suo _ lo, il giorno o_scu_ra_si, non son più so _ _ lo,
dì,.......... di gio_ja e fe _ sta è questo il dì.......... Del_le sue ge_sta go _
dì, di gio_ja e fe _ sta è questo il dì. Del_le sue ge_sta go _
R.to
di mil_le vo _ ci già sen_to il suo _ no, di mil_le vo_ci il suon. L'un
_ diam noi qui,.......... di gio_ja e fe _ sta è que_sto il dì.......... è questo il
_ diam noi qui, di gio_ja e fe _ sta è que_sto il dì è questo il
f
R.to
grida: arre_sta, gli altri ce_de _ te. Da quelle so _ glie con queste
dì, di gioja e fe_ sta è questo il dì. Del_le sue ge_sta go _
dì, di gioja e fe _ sta è questo il dì. Del_le sue ge_sta go _

R.to
spoglie io fug _ go al_lor sen_za ti_mor. Di gio_ja e fe_sta, a_
_diam go _ _ diam noi qui.
_diam go _ _ diam noi qui.
ff
p
ROB.
mici, è il dì, di gioja e fe _ _sta, a _ mi_ci, è il
R.to
dì. Ah! solo per que_sta il cor tut_to ar_dì ar_dì. Di gio_ja e
festa, a_mi_ci, è il dì, sì di gio_ja e fe_sta, a_mi_ci, è il dì,
CORO
Di gioja e fe_sta, di gio_ja e fe_sta, di gio_ja e fe_sta è il dì,
Di gioja e fe_sta, di gio_ja e fe_sta, di gio_ja e fe_sta è il dì,
cres
f

R.to
ah! di gio_ja e fe_sta, di gioja e fe_sta, a_mi_ci, è il dì, è il
sì è que_ _sto è que_ _sto il dì,
sì è que_ _sto è que_ _sto il dì,
p
R.to
dì. So_ _lo...... per questa il cor tutto ardì sì il cor tut_to ar_
que_sto è il dì, è que_ _sto è que_ _sto il
que_sto è il dì, è que_ _sto è que_ _sto il
R.to
_dì, di gio_ja e fe_sta, a_mi_ci, è il dì. So_lo per
dì, gio_ja e fe_sta è questo il dì, que_sto è il dì, è
dì, gio_ja e fe_sta è questo il dì, que_sto è il dì, è
fp
fp

R.to
questa, so_lo per que_sta il cor tut_to ar_dì. Di gio_ja e
que_ sto è que_ sto il dì, gio_ja e fe_sta
que_ sto è que_ sto il dì, gio_ja e fe_sta
FP FP FP FP
R.to
fe_sta, a_mi_ci, è il dì. So_lo per questa, so_lo per
è que_sto il dì, questo è il dì, è que_ sto è
è que_sto il dì, questo è il dì, è que_ sto è
FP FP FP FP
R.to
que_sta il cor tut_to ar_dì sì il co_re, il cor tut_to ar_dì, sì il
que_ sto il dì, è que_ sto il dì,
que_ sto il dì, è que_ sto il dì,
FP FP F

R.to
co_re, il cor tut_ _to ar_dì, il cor tut_to ar_dì, il
è que_ _ _sto il dì, è que_ _sto il dì, è
è que_ _ _sto il dì, è que_ _sto il dì, è
R.to
cor tut_to ar_dì,.......... il cor tut_to ar_dì.
que_ _sto il dì, è que_ _sto il dì.
que_ _sto il dì, è que_ _sto il dì.
38

SCENA, CORO E REPLICA DEL QUARTETTO

a voci sole

C.te
C.re
R.ti
A.
.......ci la_sciò del buon vin il signor ca_stel_lan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel_
_lan. Or che l'invi_ta all' ar_ _ mi il Turco o il Sa_ ra_cen, or
pp
F
P
12050

Cte.
che l'invi_ta all' ar_ _ mi il Tur_co o il Sa_ra_cen....... al suo valor be_
Cre.
che l'invi_ta all' ar_ _ mi il Tur_co o il Sa_ra_cen
Rte.
che l'invi_ta all' ar_ _ mi il Tur_co o il Sa_ra_cen
A.
che l'invi_ta all' ar_ _ mi il Tur_co o il Sa_ra_cen....... al suo valor be_
che l'invi_ta all' ar_ _ mi il Tur_co o il Sa_ra_cen
che l'invi_ta all' ar_ _ mi il Tur_co o il Sa_ra_cen
CON.
_ via_mo, or_sù senza confin, al suo valor be_via_mo or_sù senza con_
CAV.
al suo valor be_via_mo or_sù senza con_
ROB.
al suo valor be_via_mo or_sù senza con_
AJO.
_ via_mo, or_sù senza confin, al suo valor be_via_mo or_sù senza con_

C.te
C.re
R.to
A.
_ fin
beviam
39
be_
_ viam, ci lasciò del buon vin il si_gnor castel_lan, ci la_sciò del buon vin il si_gnor castel_
ci lasciò del buon vin il si_gnor castel_lan, ci la_sciò del buon vin il si_gnor castel_
pp

C.te
_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan........... be_viam.......... be_viam........... be_
C.re
_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan........... be_viam.......... be_viam........... be_
R.to
_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan........... be_viam.......... be_viam........... be_
A.
_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan........... be_viam.......... be_viam........... be_
CORO
ci lasciò del buon vin il signor castel_lan........... be_viam.......... be_viam........... be_
ci lasciò del buon vin il signor castel_lan........... be_viam.......... be_viam........... be_
F
C.te
_viam senza con_fin.................. fino al mat_tin.......... beviam........ beviam......... be_
C.re
_viam senza con_fin.................. fino al mat_tin.......... beviam........ beviam......... be_
R.to
_viam senza con_fin.................. fino al mat_tin.......... beviam........ beviam......... be_
A.
_viam senza con_fin.................. fino al mat_tin.......... beviam........ beviam......... be_
_viam senza con_fin.................. fino al mat_tin.......... beviam........ beviam......... be_
_viam senza con_fin.................. fino al mat_tin.......... beviam........ beviam......... be_
p
F

C.te
C.re
R.to
A.
_viam senza con_fin.....................
fi_no al mat_tin
senza con_
p
f
(bevono)
_fin
fino al mat_tin.

239
CON.
Quale ambro _ sia de _ li_ _ca _ ta! dolce umor che l'al_ma ac_cen_ _
CAV.
Quale ambro _ sia de _ li_ _ca _ ta! dolce umor che l'al_ma ac_cen_ _
ROB.
Quale ambro _ sia de _ li_ _ca _ ta! dolce umor che l'al_ma ac_cen_ _
AJO.
Quale ambro _ sia de _ li_ _ca _ ta! dolce umor che l'al_ma ac_cen_ _
f
p
ALLEGRO.
_ de! Ce_le_briamo di cor il vi_no alla fol_lia, al genio al ge_nio dell'a _
_ de! Ce_le_briamo di cor il vi_no alla fol_lia, al genio al ge_nio dell'a _
_ de! Ce_le_briamo di cor il vi_no alla fol_lia, al genio al ge_nio dell'a _
_ de! Ce_le_briamo di cor il vi_no alla fol_lia, al genio al ge_nio dell'a _
ALLEGRO.
sotto voce.
42050

241
C.te
_ mor dell' a _ mor. Ce _ le _ briam................................... al genio dell' a _
C.re
_ mor dell' a _ mor. Ce _ le _ briam sì al genio dell' a _
R.to
_ mor dell' a _ mor. Ce _ le _ briam sì al genio dell' a _
A.
_ mor dell' a _ mor. Ce _ le _ briam sì al genio dell' a _
_ mor dell' a _ mor. sì al genio dell' a _
_ mor dell' a _ mor. sì al genio dell' a _
C.te
_ mor ce _ le _ briam.. al genio dell' a _ _
C.re
_ mor ce _ le _ briam sì al genio dell' a _ _
R.to
_ mor ce _ le _ briam si al genio dell' a _ _
A.
_ mor ce _ le _ briam si al genio dell' a _ _
_ mor si al genio dell' a _ _
_ mor si al genio dell' a _ _
42050

C.te _ mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

C.re _ mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

B.to _ mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

A. _ mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

_ mor. Ci lasciò del buon

_ mor. Ci lasciò del buon

pp F

C.te vin il si_gnor ca_stel_lan.......... beviam.......... beviam.......... beviam senza con_fin............

C.re vin il si_gnor ca_stel_lan.......... beviam.......... beviam.......... beviam senza con_fin............

B.to vin il si_gnor ca_stel_lan.......... beviam.......... beviam.......... beviam senza con_fin............

A. vin il si_gnor ca_stel_lan.......... beviam.......... beviam.......... beviam senza con_fin............

vin il si_gnor ca_stel_lan.......... beviam.......... beviam.......... beviam senza con_fin............

vin il si_gnor ca_stel_lan.......... beviam.......... beviam.......... beviam senza con_fin............

C.te
C.re
R.to
A.
.... fino al mat_tin.......... be_viam........... be_viam........... be_viam senza con_
p
f
_ fin..................... fino al mattin sen_za con_fin
p
f
f

Rec.vo
(osservando)
C.te
fi_no al mat_tin. Chi vien?... è la Tor_riera. Si_
C.ri
fi_no al mat_tin.
R.to
fi_no al mat_tin.
A.
fi_no al mat_tin.
fi_no al mat_tin.
fi_no al mat_tin.
40
Recitativo.
(tutti i Cavalieri chiudono il loro mantello, nascondono la loro bottiglia, e simulando di non vedere Ragonda che giunge)
CON.
SCENA II.
_lenzio in cari_tà; po_ne_te_vi in preghiera, o di noi che sa_rà? O
CAV.
O
ROB.
O
AJO.
O

CONTE. (Jagonda traversa la scena)
tu che sio_no_ra, a_scol_ta mia pre_ce: ah! tu che sia_do_ra ciac_
CAVALIERE ANDANTINO.
tu che sio_no_ra, a_scol_ta mia pre_ce: ah! tu che sia_do_ra ciac_
ROBERTO.
tu che sio_no_ra, a_scol_ta mia pre_ce: ah! tu che sia_do_ra ciac_
AJO.
tu che sio_no_ra, a_scol_ta mia pre_ce: ah! tu che sia_do_ra ciac_
C.te
_cor_da pie_tà. Deh! sal_va in_no_cen_za, dif_fon_di cle_men_za, un
C.re
_cor_da pie_tà. Deh! sal_va in_no_cen_za, dif_fon_di cle_men_za, un
R.to
_cor_da pie_tà. Deh! sal_va in_no_cen_za, dif_fon_di cle_men_za, un
A.
_cor_da pie_tà. Deh! sal_va in_no_cen_za, dif_fon_di cle_men_za, un
dì ri_com_pen_sa l'o_spi_ta_li_tà....... un dì ri_com_pen_sa
dì ri_com_pen_sa l'o_spi_ta_li_tà....... un dì ri_com_pen_sa
dì ri_com_pen_sa l'o_spi_ta_li_tà....... un dì ri_com_pen_sa
dì ri_com_pen_sa l'o_spi_ta_li_tà....... un dì ri_com_pen_sa
smorz. pp
l'o_spi_ta_li_tà......... l'o_spita_li_tà....... l'o_spi_ta_li_tà.......
l'o_spi_ta_li_tà l'o_spita_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.......
l'o_spi_ta_li_tà l'o_spita_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.......
l'o_spi_ta_li_tà l'o_spita_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.......

CONTE. (Ragonda parte)
1º Tempo.
CAV.
ROB.
AJO.
(trae la bottiglia e tutti gli altri fanno lo stesso)
Essa se ne par_tì. Il licore di Bacco eccolo qui.......................
Be_
CORO
1º Tempo.
C.te
C.re
R.to
A.
_viam....... be_viam....... be_viam senza confin.................. fino al mattin....... be_
41

C.te
_viam.........be_viam.........be_viam senza con_fin.................... finoalmattin
C.re
_viam.........be_viam.........be_viam senza con_fin.................... finoalmattin
B.to
_viam.........be_viam.........be_viam senza con_fin.................... finoalmattin
A.
_viam.........be_viam.........be_viam senza con_fin.................... finoalmattin
_viam.........be_viam.........be_viam senza con_fin.................... finoalmattin
_viam.........be_viam.........be_viam senza con_fin.................... finoalmattin
p
f
C.te
senza con_ fin sino al mattin, ci lasciò del buon vin il signor castel_
C.re
senza con_ fin sino al mattin, ci lasciò del buon vin il signor castel_
B.to
senza con_ fin sino al mattin, ci lasciò del buon vin il signor castel_
A.
senza con_ fin sino al mattin, ci lasciò del buon vin il signor castel_
senza con_ fin sino al mattin, ci lasciò del buon vin il signor castel_
senza con_ fin sino al mattin, ci lasciò del buon vin il signor castel_
f
f

C.te
C.re
R.to
A.
_lan, ci lasciò del buon vin il si_gnor castel_lan........... be_viam.......... be_viam........... be_
_viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_

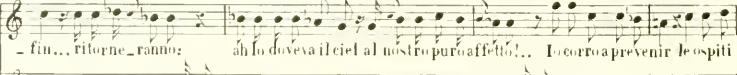
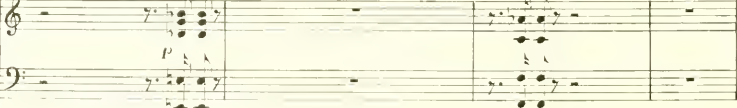
C.te
_ lan......be_viam....be_viam....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat_
C.re
_ lan......be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat_
R.to
_ lan......be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat_
A.
_ lan......be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat_
_ lan......be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat_
_ lan......be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoal mat_
8a
ff
C.te
_ tin finoalmattin...............................
C.re
_ tin finoalmattin...............................
R.to
_ tin finoalmattin...............................
A.
_ tin finoalmattin...............................
_ tin finoalmattin...............................
_ tin finoalmattin...............................
8a

SCENA E TERZETTO

CONTE.
Ad_di_o, nobil con_tessa! ah se m'ascolta il cielo, l'ora verrà, verrà l'i_
Rec.vo
C.te
_stante che vi dimostri il cor, dama cle_mente, ciò che prova per vo_i, per voi ri_co_no_
(Si ritira cogli altri. Ognuno in atto di scherzo
fa travedere la bottiglia, che nasconde)
C.te
_scen_te.
ANDANTINO.
F
FF
F
pp

CONTESSA.
SCENA VIII.
43
Si, quest'è il dover nostro, e chi nel nostro zelo al ben al_trui si a_
Rec.do
(si sente suonar il campanello)
_ do_prà...
Chi mai, chi mai sa_
_ rà?.. chi viene ancora?
RAG. (Ragonda va a vedere)
CONTESSA.
Un paggio... Un paggio! ed a quest'
ora nel cheto a_silo agl'uomini interdetto?...
Conoscerò co_lui che si avvicina...
SCENA IX.
ISOLIERO.
Io son, bella re_gina; nè vi faccia di_spetto. Brilli sereno il volto, e calma al cor.
CONTESSA.
Che vi condus_se qui?
ISO.
Il duca mio signor. E mi impose di renderanco noto alle dame, ed a voi, che i mariti... il ger.

CONTESSA.
_mano... oggi_dì...questa notte... a mezza notte, saranno fra noi.
Fia
UNA DAMA.
Fia
RAGONDA.
44
Fia
ALL.º
p
ISOLIERO.
C.ssa
ver?... ....Qual mai con_tento!
Riedon di Pa_le_stina. Di sor_presa e in se_
D.a
ver?..........Qual mai con_tento!
Rec.vo
R.da
ver?..........Qual mai con_tento!
F
Rec.vo
_greto ve_ranvi a ritro_var.
CONTESSA.
Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve_
UNA DAMA.
Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve_
RAGONDA.
Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve_
ALL.º
p
FF

ISOL:
C.ssa
ràr... Lo crede il duca ancor; ma il pensier lo coglie, che un marito prudente pre
D.
_ràr...
R.da
_ràr...
CONTESSA.
I.
vien sempre la moglie: un'improvvisa gioja cangiarsi può in dolor. Verran, verranno al
C.ssa
_fin... ritorne_ranno: ah lo doveva il ciel al nostro puro affetto!.. Io corro a prevenir le ospiti
ISOL:
CONTESSA.
C.ssa
nostre. Chi son? Tante vir_tù che il conte Ory per_seguitò fin qui.
ISOL:
(alla Contessa)
(Io gelo di terror... Ahi folle!..) Prose_guite... alcune pellegrine?

CONTESSA.
ISOL.
A dir il vero... Male per noi. Convestiti stranieri e istesso il conte Ory, ah s'introdusse
4FP
qui con i suoi cava_lie_ri.
CONTESSA.
Oh ciel!............ Terrore e _ stremo!
UNA DAMA.
Oh ciel!.............
RAGONDA.
45
Oh ciel!............. Che di_rà mio ma_
ALL°.
P
RAG:
_ rito trovando ai foco_lari la ca_sta sposa as_siem di tan_te al_me sfre_
CONTESSA.
ISOL:
ALL°.
A qual pe_ri_glio siam riser_va_te! Un'ora sola_mente, e voi
DAMA.
A qual pe_ri_glio siam riser_va_te!
RAG:
_ na_te? A qual pe_ri_glio siam riser_va_te!
ALL°.
P
F
42050

ISOL:
sie _ te sal_va_te. Vi si soc_cor_re _ rà, un'
ISOL:
o_ra baste_rà...
CONTESSA.
Ahimè! ahi_mè! che tut _ ta io tre_mo... Più de _
UNA DAMA.
Ahimè! ahi_mè! che tut _ ta io tre_mo...
RAGONDA.
Ahimè! ahi_mè! che tut _ ta io tre_mo...
ALL°.
p
CONTESSA.
_ gl'altri fatal m'infonde a_tro spavento il conte Ory...Ahi cielo! è qui... lo sento.
ISOL:
Lunge lunge il timor: della vita al pe _ riglio io vi di_fen_de_rò dai tra _ di _

46
(fa cenno alle dame che si ritirano)
CONTESSA.
_tor.
Qual freddo ge_lo il
p sotto voce.
Cssa
cor tut_to m'op_prime!..
O voi, per cui nel sen
fido il cor si ser_bò,
(spegne il lume)
non vi turbi il ti_mor, con voi sempre sarò.
ADAGIO.
pp
pp
pp

CONTE.
SCENA X.
Che_ti al fa_vor di notte tene_bro_sa moviam il piè, lieti avan.
47
PP
PP
C.te
_ziam, e senza el_la de_star: ch'io ce_da è ben all' al _ ma cruc_
f
_cio _ _ sa! a_mor mi col _ se, nè potrei ri_po_sar.
Lieti avanziam, e senza ella destar: ch'io ceda è

Ct
ben all' al_ma cruc_cio_ _sa! amor mi col_se, nè potrei ri_po_
Cte
_sar.
CONTE.
48
D'amor e di spe_ranza in sen mi....... bat_te il
CONTESSA.
Di te_ mae di......spe_
ISOLIERO.
Di te_mae di....spe_ranza in sen mi batte il cor. La notte ed il si_ _lenzio
CONTE.
_cor. D'amor e di......speranza in sen mi batte il cor. La notte, il silenzio mi calma_no il

C.a
ran _za, di te_mae di spe_ran_ _za in sen mi bat_te il
I.
sì rad_doppia_noil suo error sì rad_doppia_noil suo error
C.te
cor, la notte, il si_lenzio mi calma_noil cor, la notte, il si_lenzio mi calma_noil
cor. La not_te ed il si_len_zio mi accrescono il terror
sì. La not_te ed il si_len_zio raddoppiano il suo error
cor, m'in_fon_don lie_to u_mor, m'in_fon_don lie_to u_mor sì lie_to u_
La not_te ed il si_
il suo er_ror
La not_te ed il si_
_mor
La not_te ed il si_

C.ˢᵃ
_lenzio sì m'ac_cresco_no il terror. La not_te ed il........si_
I.
_lenzio rad_dop_pia_no il suo error. La not_te ed il........si_
C.ᵗᵉ
_len_zio mi cal_ma_no il cor. La not_te ed il si_
C.ˢᵃ
_lenzio sì m'ac_cresco_no il terror, m'accre_sco_no il ter_
I.
_lenzio rad_dop_piano il suo error, raddop_pia_no il suo er_
C.ᵗᵉ
_len_zio mi cal_mano il cor, mi cal_mano il cor, mi cal_ma_no il
C.ˢᵃ
_ror, m'accre_sco_no il ter_ror.
(piano alla Contessa)
I.
_ror, raddop_pia_no il suo er_ror. Par_
C.ᵗᵉ
cor, mi cal_mano il cor, mi cal_mano il cor.
49
p

CONTESSA. CONTE.
_late. Chi va là? (Ell'è!) Suo_ra Giannetta in questa stanza sola, ove non può dor_
_mir... Ah! tutto langue, tutto l'inquieta, tanto ha ti_mor: permettete, mi permet_
_tete ch'io possa a voi ve_nir, mi permettete, mi permettete ch'io possa a voi ve_
_nir?
ISOLIERO.
(È colto nella rete!)
CONTESSA.
CONTE.
(avvicinandosi a Isoliero)
(In_fame tradi_tore!) Oh! dolce e ca_ro i_stante, se in due noi
50
sotto voce.

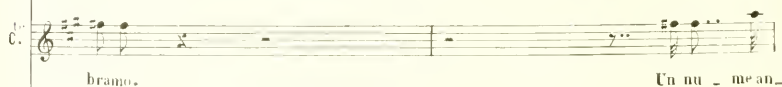
ISOL:
CONTE.
siam! qual gioja al cor! non si ha ti_mor. (Sì, in due noi siam!) Ah!............
cres.
CONTESSA.
CONTE. (stringendo la mano d'Isoliero)
.... non si ha timor. Che fa_te voi? Non s'ha, non s'ha timor, non s'hati_
fp
p
(Isol: stringe al core la mano della Contessa)
CONTESSA.
(piano alla Contessa
ISOL: con passione)
mor se questa man mi preme il cor. (Ei preme la mia mano al cor.) Beltà severa, non v'oppo
p
_ne_te, so_la po_te_te far lieto un cor. Beltà se_vera, non v'oppone_te, so_la po_te_te far lieto un
CONTE.
cor. Oh ciel! qual gio_ja! oh qual pia_
51
p

Cte
cer! oh ciel! qual gio _ja! oh qual pia_ _
_cer! D'amor e di spe_ranza in sen mi......... bat _ te il
ISOL.
Di te _ mae di........spe_ranza in sen mi.......... bat _ te il
cor. D'amor e di.........spe_ranza in sen mi..........bat _ te il
CONTESSA
Di te _ mae di spe_ran_ _za, di te _ mae di spe_
cor. La notte ed il si _ lenzio sì rad _ doppia _ no il suo error
cor. La notte, il si_lenzio mi calma_no il cor, la notte, il si_lenzio mi calma_no il

C.sa
_ ran _ _ za........in sen.......mi bat _ te il cor. La not _ te ed il si _
I.
sì, rad _ doppia _ no il suo er_ror sì. La not _ te ed il si _
C.te
cor, la notte, il si_lenzio mi cal_mano il cor, m'in_fon_don lie _ to u _ _
C.sa
_ len _ zio m'accre _ scono il ter _ ror.........
I.
_ len _ zio rad_dop _ piano il suo error.........
C.te
_ mor m'in_fon_don lie _ to u _ mor sì............ lie _ _ to..........u _
I.
...... il........... suo............ er _ _ ror.........
C.te
_ mor.........

C.sa
I.
C.te
52
La not _ te ed il....... si _ lenzio sì m'ac _ cresco _ no il ter _
La not _ te ed il....... si _ lenzio rad _ dop _ piano il suo er _
La not _ teed il si _ len _ zio mi cal _ ma _ no il
_ ror. La not _ te ed il........ si _ lenzio sì m'ac _ cresco _ no il ter _
_ ror. La not _ te ed il........ si _ lenzio rad _ dop _ piano il suo er _
cor. La not _ te ed il si _ len _ zio mi cal _ mano il
_ ror, m'accre _ sco _ no il ter _ ror, m'ac _
_ ror, rad_dop _ pia _ no il suo er _ ror, rad _
cor, mi cal _ ma _ no il cor, mi cal _ ma _ no il cor, mi cal _ ma _ no il

C.sa
_ cre _ sco _ no il ter _ ror.
I.
_ dop _ pia _ no il suo er _ ror.
C.te
cor, mi cal _ ma _ no il cor.
CONTESSA.
Di lasciarmi or vi scongiuro: suor Giannet_ta, i_te da
quasi colla parte.
C.sa
me.
CONTE.
Voi lasciar?.. ah, no! giamma _ i! no: io ri_ mango a'vostri
53
sotto voce.
C.te
piè.
CONTESSA.
(Io tremo... oh ciel! Che mai vorrà! che mai vor_
p

CONTESSA.
_ rà!
Giusto ciel, qual traditor! giusto ciel, qual tradi_
CONTE.
È l'ardor che mi divora, sono amante che v'adora.
C.sa
_ tor!)
(baciando la man ad Isotiero)
C.te
L'amor che offusca la ragion m'otterrà da voi perdon. Lasciate, a voi io la reclamo... questa man da voi sol
C.sa
(Trop _ po a me lo strin _ ge a _ mor.)
Cheta orsù!...
C.te
bramo.
Un nu _ me an_

(Odesi lontano suono di trombe)
Cte
cor puo_te amar_vi e_gli di più?
ALLEGRO VIVACE.
F
FF
p
cres.
rinf.
F
FF
PP
P sotto voce.
P
CONTESSA.
54
Qual sen _ _ to mai fra _ go _ re di........................
PP

C.ssa
trom - bead ec - cheg - giar ad ec - cheg - giar, di
CONTE.
C.ssa
trombe ad eccheg_giar! Qual sen - to mai fra_go - re
C.te
di..................... trom - bead ec - cheg_giar........... eccheggiar, di
ISOLIERO.
C.te
trombead eccheggiar! Qual sen - to mai fra - go - re
I.
di..................... trom - bead ec - cheg - giar ad ec - cheg -

CONTESSA.
Non più ti _ mor; non più ti _ mor; ci ven_go _
ISOLIERO.
_ giar! Non più ti _ mor; non più ti _ mor;
CONTE.
Oh! qual pe _ _ _ ri _ _ _
55
pp
cres.
C.sa
_ no a li _ be _ rar, ci ven_go _ no
I.
ci ven_go _ no a li _ be _ rar, ci ven_go_
C.te
_ glio! È va _ _ _ no lo spe _ _ _
F
C.sa
ci ven_go _ no a li_be _ rar. Qual sen _ to mai fragor, qual sen _ to
I.
_ no, ci ven_go _ no a li_be _ rar. Qual sen _ to mai fragor, qual sen _ _
C.te
_ rar spe _ _ _ rar. Qual sen _ to mai fragor, qual sen _ to
FF

C.ta
mai fra_ _gor di trom_be ad ec_cheggiar, di trom_be ad ec_cheg-
I.
_ _ _ to di trom_be ad ec_cheggiar, di trom_be ad ec_cheg-
C.te
mai fra_ _gor di trom_be ad ec_cheggiar, di trom_be ad ec_cheg-
C.ta
_giar! qual sen_to mai fragor, qual sen_to mai fra_gor di
I.
_giar! qual sen_to mai fragor, qual sen_ _ _ _ _to di
C.te
_giar! qual sen_to mai fragor, qual sen_to mai fra_gor di
C.ta
trombe ad ec_cheggiar, di trom_be ad ec_cheggiar! qual sen_to mai fra_gor, qual
I.
trombe ad ec_cheggiar, di trom_be ad ec_cheggiar! qual sen_to mai fra_gor, qual
C.te
trombe ad ec_cheggiar, di trom_be ad ec_cheggiar! qual sen_to mai fra_gor, qual

C.sa
sen _ to mai fra _ gor di trombe ad eccheggiar, di trombe ad eccheg _
I.
sen _ _ _ _ to di trombe ad eccheggiar, di trombe ad eccheg _
C.te
sen _ to mai fra _ gor di trombe ad eccheggiar, di trombe ad eccheg _
_ giar! sì sì ec _ _ cheg _ giar sì ec _ cheg _
_ giar! sì sì ec _ _ cheg _ giar sì ec _ cheg _
_ giar! sì sì ec _ _ cheg _ giar sì ec _ cheg _
ff
_ giar sì ec _ cheggiar! Non più.......... ti_mor.......... non più.......... ti _
_ giar sì ec _ cheggiar! Non più.......... ti_mor.......... non più.......... ti _
_ giar sì ec _ cheggiar! Oh! qual.......... pe_ri _ _ glio! fu _ _ ga _

C.
_mor,..........ci ven_go_noi pro_di a li_ _be_rar
1.
_mor,..........ci ven_go_noi pro_di a li_ _be_rar
C.
_si,..........è va_ _no lo............ spe_rar............ è va_ _ _
cres.
rinf.
f
f
C.
a li_ _ _be_ _ _rar........................
1.
a li_ _ _be_ _ _rar........................
C.
no lo spe _ _rar........................
ff
CONTESSA.
Qual sen_ _to
sotto voce
pp
pp
p
C.
f
mai fra_go_re di.................... trom_ _be ad ec_ _cheg_

CONTE.
C.te
_giar, ad ec_cheg_giar, di trombead eccheg_giar! Qual
sen_ _to mai fra_go_ _re di.............................
trom_ _bead ec_ _cheg_giar...............eccheg_giar, di
trombead eccheg_giar! Qual sen_ _to mai fra_go_re
ISOLIERO.
I.
di........................... trom_ _bead ec_ _cheg_giar, ad ec_cheg_

CONTESSA.
pp
Non più ti_mor, non più ti_mor: ci ven_go_no a li_be_rar. Non più ti_
ISOL: pp
_giar! Non più ti_mor, non più ti_mor: ci ven_go_no a li_be_rar. Non più ti_
CONTE.
Oh! qual........... pe_ri_ _glio! Fug_ _ga_si:............. è va_
pp
cres.
C.sa
_mor, più di ti_mor; ci ven_go_no a li_be_rar ah! sì al_fin a
I.
_mor, più di ti_mor; ci ven_go_no a li_be_rar ah! sì al_fin a
C.te
_ _no lo.............sperar............ sperar....... ... è van spe_rar è
F F F F F F
C.sa
li_be_rar.............. Ah!...
I.
li_be_rar...........................
C.te
van spe_rar...........................
F F FF
f
42050

C.sa
Non più ti_mor, non più ti_mor; ci ven_go_
_no a li_be_rar; non più ti_mor, non più ti_mor, ci ven_go_no a li_be_
_rar ah sì al_fin a li_be_rar
I.
a li_ _be_rar. Non più ti_mor, non più ti_mor; ci ven_go_
_no a li_be_rar; non più ti_mor, non più ti_mor, ci ven_go_no a li_be_
_rar ah sì al_fin a li_be_rar
C.te
è van sperar. Oh qual pe_ri_ _glio! Fog_
_ga_si: è va_ _no lo spe_rar sperar
è van spe_rar è van spe_rar
cres. sempre.

C.sa
ah!
1.
C.te
C.sa
ah sì al _ fin a
1.
a li _ _ be _ rar ah sì al _ fin a
C.te
è van............spe _ rar, è van spe _ rar, è van
C.sa
li _ _ be _ rar ah sì al _ fin a li _ _ be _
1.
li _ _ be _ rar ah sì al _ fin a li _ _ be _
C.te
spe _ rar, è van spe _ rar, è van spe _ rar,

C.sa
_rar, ci ven_go_ _no a li_ _be_ _rar, ci ven_go_
I.
_rar, ci ven_go_ _no a li_ _be_ _rar, ci ven_go_
C.te
è va_ _no lo spe_ _rar spe_ _rar, è va_no è
C.sa
_no a li_be_ rar............a li_be_rar....................
(La Contessa si ritira)
I.
_no a li_be_ rar............a li_be_rar....................
C.te
va_no lo spe_ rar..........sì lo spe_rar....................
56

SCENA E FINALE SECONDO

SCENA ULTIMA.
281
ISOLIERO.
Ei giunge qui, o_do l'a_raldo...
CONTE.
Oh ciel!
CONTESSA.(al Conte)
Voi che fa_te
57
guerra alle donne siete dunque di noi prigionier.
CONTE.(si prostra ad essa)
A'vostri piè, ma_dama, favor da voi si
brama per tutti i cavalier
Pel lor ri_scatto, che mai vi si può offrir?
CONTESSA.(sollevandolo)
Il pegno è di par_
(indicando le Dame)
_tir, d'evitare il do_lor ai loro sposi.
ISOLIERO.
Per segre_to pas_saggio vi può gui_dar il
paggio; ed ei più destro schiuderà l'ingresso al di fuor.
CONTE.
Egli è fra noi più destro giocator.
42050

MODERATO.
p
CONTESSA.
Giu_bi_
_liamo al bel suon di vit_to_ _ri_a, o_no_reai prodi vin_ci_tor, che il de_
_si_re do_no_ree di glo_ _ri_a lo_ro e_terni fa_ _ma e splen_
CONTE.
_dor. All'I_me_ne cediam la vit_to_ _ria, e che re_gni fra gio_ja e l'a_
58

CONTE.
_mor. Lasciam lasciam il so_li_ta_rio orror........... La_
Ten.
La_
Ten.
La_
B.
La_
B.
La_
CORO
pp
Cte
_sciam la_sciam il so_li_ta_rio or_ror.
_sciam la_sciam il so_li_ta_rio or_ror.
_sciam la_sciam il so_li_ta_rio or_ror.
_sciam la_sciam il so_li_ta_rio or_ror.
_sciam la_sciam il so_li_ta_rio or_ror.
FF

CONTESSA.
Fia lo _ de ai fi _ gli del _ la glo - ria, o_nor ai
RAGONDA.
Fia lo _ de ai fi _ gli del _ la glo - ria, o_nor ai
59
Ct.
pro _ di vin _ ci - tor, che il de_si - re d'o_no - ree di
ISOLIERO.
che il de_si - re d'o_no - ree di
Rda
pro _ di vin _ ci - tor, che il de_si - re d'o_no - ree di
CORO
Sop.
Che il de_si - re d'o_no - ree di
Ten.
Che il de_si - re d'o_no - ree di
B.
Che il de_si - re d'o_no - ree di

C.sa
I.
R.da
glo _ ria lo _ ro e _ ter _ ni fa _ ma e splendor, lo _ ro e _
fa _ ma e splendor, fa _ ma e splendor,
_ ter _ ni fa _ ma e splendor, lo _ ro e _ ter _ ni fa _ ma e splen _
fa _ ma e splen _ dor, fa _ ma e splendor, fa _ ma e splen _
fa _ ma e splendor, fa _ ma e splendor, fa _ ma e splen _
sF
sF

Fine dell' Opera.

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE, ORATORI E CANTATE

ALFANO *Cyrano di Bergerac*
Risurrezione
Sakùntala

ARRIEUX *Cadet Roussel*

BACH *Oratorio di Natale*
La Passione di N. S. Gesù Cristo secondo S. Giovanni
La Passione di N. S. Gesù Cristo secondo S. Matteo

BANFIELD *Una lettera d'amore di Lord Byron*

BELLINI *I Capuleti e i Montecchi*
Norma
Il Pirata
I Puritani
La Sonnambula
La Straniera

BOITO *Mefistofele*
Nerone

CALTABIANO *La Figlia di Jefte*

CANTÙ *Immacolata.* Oratorio

CARISSIMI *Jephte*

CASTELNUOVO-TEDESCO *Il Mercante di Venezia*

CASTRO *Proserpina e lo straniero*

CATALANI *La Wally*

CATTOZZO *I Misteri goudiosi*

CHERUBINI *Medea*

CIMAROSA *Le Astuzie femminili*
Il Maestro di cappella
Il Matrimonio segreto

CLAUSETTI *San Giuvanni Latterano*

CORTESE *Promèteo*

DE CAVALIERI *Rappresentazione di Anima e Corpo*

DELLO JOIO *The Ruby*

DONIZETTI *Anna Bolena*
Il Campanello
Don Pasquale
L'Elisir d'amore
La Favorita
La Figlia del Reggimento
Lucia di Lammermoor
Rita

FALLA (Halffter) *Atlàntida*

FERRARI-TRECATE *Le Astuzie di Bertoldo*
Buricchio
Ghirlino
L'Orso re

FRAZZI *Re Lear*

GALUPPI (Wolf-Ferrari) *Il Filosofo di campagna*

GHEDINI *Le Baccanti*
L'Ipocrita felice
La Pulce d'oro

GIANNINI *Beauty and the Beast*

GLUCK *Alceste*
Orfeo ed Euridice

GNECCHI *Cassandra*
Virtù d'amore

GOMES *Il Guarany*
Maria Tudor
Salvator Rosa
Lo Schiavo

GOUNOD *Faust*

HAENDEL *Il Messia*

JOMMELLI *L'Uccellatrice*

LUALDI *In Festivitate Sanctae Trinitatis*
La Figlia del Re

MALIPIERO *L'Allegra Brigata*
Capitan Spavento
Donna Urraca
La Favola del figlio cambiato
Il Figliuol prodigo
Mondi celesti e infernali
La Passione
Torneo notturno
La Venere prigioniera

MARTUCCI *La Canzone dei ricordi*

MASCAGNI *Iris*

MENOTTI *Amelia al ballo*
Il Ladro e la zitella
L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora

MONTEMEZZI *L'Amore dei tre re*

MONTEVERDI (Ghedini) *L'Incoronazione di Poppea*

MORTARI *La Figlia del diavolo*

MOZART *Bastiano e Bastiana*
Così fan tutte
Don Giovanni
La Finta semplice
Il Flauto magico
Le Nozze di Figaro

PAISIELLO *Il Barbiere di Siviglia*

PANIZZA *Aurora*

PANNAIN *Madame Bovary*

PERGOLESI *La Serva padrona*
Stabat Mater

PEROSI *Il Natale del Redentore*
La Passione di Cristo secondo San Marco
La Risurrezione di Cristo
Transitus animae

PERSICO *La Bisbetica domata*
La Locandiera

PETRASSI *Magnificat*
Salmo IX

PICK-MANGIAGALLI *Basi e bote*

PIZZETTI *Assassinio nella Cattedrale*
Il Calzare d'Argento
Dèbora e Jaéle
La Figlia di Iorio
Fra Gherardo
L'Oro
La Straniera

PONCHIELLI *La Gioconda*

POULENC *Dialoghi delle Carmelitane*
La Voce umana

PUCCINI *La Bohème*
Edgar
La Fanciulla del West
Gianni Schicchi
Madama Butterfly
Manon Lescaut
Suor Angelica
Il Tabarro
Tosca
Turandot
Le Villi

REFICE *Cecilia*
Trittico Francescano

RESPIGHI *La Fiamma*
Lauda per la Natività del Signore
Lucrezia
Maria Egiziaca
Il Tramonto

RIVIERE *Pour un Don Quichotte*

ROCCA *Il Dibuk*
In Terra di leggenda
Monte Ivaòr
La Morte di Frine
I Proverbi di Salomone
Schizzi francescani
L'Uragano

ROSSELLINI *Le Campane*
La Guerra
Uno Sguardo dal ponte
Il Vortice

ROSSINI *L'Assedio di Corinto*
Il Barbiere di Siviglia
La Cambiale di matrimonio
La Cenerentola
Il Conte Ory
Guglielmo Tell
L'Italiana in Algeri
Messa solenne
Il Signor Bruschino
Stabat Mater

ROTA *Il Cappello di paglia di Firenze*

SAUGUET *Les Caprices de Marianne*

SCUDERI *Donata*

SPONTINI *La Vestale*

TESTI *Il Furore di Oreste*
Stabat Mater

TOSATTI *Il Giudizio universale*
Partita a pugni
Il Sistema della dolcezza

TURCHI *Il Buon soldato Sveik*

VERDI *Aida*
Aroldo
Attila
Un Ballo in Maschera
La Battaglia di Legnano
Don Carlo (in 4 atti)
Don Carlo (in 5 atti)
I Due Foscari
Ernani
Falstaff
Il Finto Stanislao
La Forza del destino
Giovanna d'Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
I Masnadieri
Messa di Requiem
Nabucco
Oberto Conte di S. Bonifacio
Otello
Rigoletto
Simon Boccanegra
Te Deum
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri siciliani

VERRETTI *Burlesca*
Una Favola di Andersen
I Sette peccati

VIOZZI *Allamistakeo*
Un Intervento notturno

VITTADINI *Fiammetta e l'avaro*

VIVALDI *Gloria*
Magnificat

VOGEL *Alla memoria di G. B. Pergolesi*
Wagadu

WAGNER *Il Crepuscolo degli Dei*
Lohengrin
I Maestri cantori di Norimberga
L'Oro del Reno
Parsifal
Sigfrido
Tannhäuser
Tristano e Isotta
La Walkiria

WOLF-FERRARI *Il Campiello*

ZAFRED *Amleto*

ZANDONAI *I Cavalieri di Ekebù*
Conchita
Francesca da Rimini
Giulietta e Romeo